



**TANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES No. 69.**

# **USHAPARINAYAMU**

**BY  
RANGAJAMMA**



# SHAPARINAYAMU

(P A D Y A K A V Y A)

BY

RANGAJAMMA

CRITICALLY EDITED WITH AN INTRODUCTION

BY

**Sri V. SUNDARA SARMA,**

*Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore.*

---

Published By

**Sri S. GOPALAN, B.A., B.L.,**

Honorary Secretary for the Administrative Committee,

**T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.**

1955.

**Price Rs. 2-0-0**





# ఉపాపరిణయము

(పద్యకావ్యము)

రంగాజమ్మ విరచితము

పరిష్కర్త

శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మ,

పండితుఁడు, సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,

తంజావూరు.

తంజావూరు సరస్వతీమహల్

గ్రంథాలయ నిర్వాహక సంఘార్థమై

గౌరవ కార్యదర్శియగు

శ్రీయుత S. గోపాలన్, B.A., B.L., గారిచే

ప్రచురింపఁబడినది.

1955

[మూల్యము రూ. 2/-

Printed at the  
RATHNAM PRESS,  
MADRAS - 1.

## P R E F A C E

---

This publication which deals with the Purāṇic theme of Usha's marriage, is a poetic work in Telugu by Rangajamma, a poetess in the court of Vijayaraghava Nayaka (1633 - 1673 A.D.), the last Nayak King of Tanjore. The authoress has also written the life of Vijayaragava both in the form of a Yakshagāna or opera and a prabandha Kāvya, a regular poetic work. The authoress claims to be one of the lawfully-wedded members of the King's harem.

There is a wellknown stanza attributed to the authoress in which she replies to the charge of the Queen of King Vijayaraghava that she has unlawfully monopolized the heart of the king. In this stanza she taunts the queen by asking her if she is not also endowed with the gifts of womanhood by which she could exercise the same captivating influence on the king as herself. This stanza which is well-known to the Telugu world has evidently been the cause of the popular belief that Rangajamma was a courtesan who had captured, by her charms, the king's heart. In the face of the express claim of the authress that she is the lawfully-wedded wife of the king, and in the face of her tracing her parentage to Pasapuleti Venkataḍri, it is not easy to accept the popular belief as a fact.

Whatever be her position in the king's harem, her gifts as a poetess are testified to by the present work in *Prabandha* form satisfying all the strict requirements of varied meters and varied descriptions of that species of composition. She has indeed added literary grace to the original story in the 'Hari Vamśa', the last part of Mahabharata from which the version of the story is taken.

Usha is the daughter of Bāṇāsura, the foremost devotee of Lord Siva who bestowed upon him a thousand hands and extraordinary strength; and Usha, the daughter of Bāṇa was blessed by Sri Parvati herself. But her heart is stolen by Sri Krishna's grandson, Aniruddha and is clandestinely married to her in her own chamber. The bride-stealer is captured red-handed and is imprisoned. War ensues between Bāṇāsura, his protector Lord Siva, and the Śaiva hosts on the one side, and Sri Krishna and the Vaishnava hosts on the other. After a most thrilling struggle without any issue, Brahma mediates and the contending parties are pacified; Bana is left alive with two hands. This is the story.

The first impression that is produced on hearing the story is that it is a fantastic product of a feverish brain. It is therefore necessary to pause and answer some of the questions that are usually asked about our puranic stories.

**Who are Devas & Asuras ?** The Hindu scriptures classify superhuman beings into Devas and Asuras. It is a classification based on the degree of mental discipline of the individual concerned. Heredity plays an important part in shaping men's character and the classification according to the degree of mental discipline naturally reduces itself to a classification of two distinct lines of hereditary qualities. The name Asura has been given to those who take delight in the pleasures promised by the senses, without pausing to consider whether their actions are just, or how they affect other people for the worse. Devas on the other hand are those whose minds are always enlightened by a sense of right and wrong and rarely obey their senses without due considerations of consequences. Asura means—(Asu=Senses and Ra=Ramate=takes pleasure in.) one who takes pleasure in the senses. Deva is derived from root Div=to be enlightened.

### **Why does the Lord grant dangerous boons to Asuras ?**

Bāṇa is an Asura by birth ; but whether an individual is by natural inclination good or bad, the means of invoking the Grace of the Almighty and realising one's wishes are common to all, (viz) Bhakti or love towards the Lord, Tapas or austerities to invoke his grace, and Yajna or sacrifices to please Him. Jñāna or the pure knowledge of the all-pervading one and realising the oneness of the Lord and Universe as an ocean of bliss and knowledge is of course the highest purpose of every individual in life to-wards which he is unconsciously striving by his quest of lesser bits of happiness.

A stone tied to a string travels in a circle as a result of two forces called centrifugal and centripetal respectively. The one tends to make the stone fly at a tangent and the other draws the stone towards the centre. Similarly there is both a centrifugal and a centripetal force in the Lord's scheme of creation and his lay-out of the everchanging drama of the Universe. The centrifugal force is widening the bounds of creation and enlarges the drama of life. It directs the individual's mind towards sensual objects and engages him in his quest after a thousand things. The centripetal force draws the created beings towards the Lord so that it may become one with the Lord. In the individual it causes satiety with outward objects and directs the quest for real pleasure inward. The result of these two forces is the cycle of births and deaths. The Lord therefore is very free in granting all the wishes of his creatures ; but there is always an underlying purpose in his grant of the wishes and that is the curing of those tendencies of body and mind of the individuals, that keep them away from Him and drawing them every minute towards Himself. How this is worked out is best seen in the stories of Asuras like Bāṇa and Rāvaṇa. These two get boons of unlimited prowess which seem at first sight the cause of piling sins on themselves and inflicting

untold hardship on the rest of creation. But the ultimate purpose of these boons is to make the individual realise the utmost logical consequences of his evil tendency and get away from it purified to the fullest extent. Often the consequences may entail the end of his life. But a single life is only a short span in the life of a soul and the purified soul restarts the evolution.

A doctor gives nutrition to a particular patient, starves another, applies an ointment to dissolve an abscess in one case but performs an operation in another. You cannot accuse him of cruelty to one and mercy to another. The purpose in all cases is the cure. The method differs in different cases. So is the way in which the Lord's grace works amidst His creation. The plot of the Lord's Drama is always perfect. The untold suffering inflicted by the Asura with his irresistible power is itself both justified by the antecedents of those that suffer and explained by the future consequences of that suffering. The stories in our Purāṇas are thus an ordered interpretation of the tangled picture of the Universe in which the Lord's grace works out His purpose.

This digression is intended to draw the attention of readers to the deep purpose underlying our Purāṇic stories which look at first sight like children's fairy tales, and the theme of the present literary work is one such.

Here we have an Asura called Bāṇa who tyrannises over the entire world of human and superhuman beings, but is counted among the foremost devotees of Lord Siva. Maha Vishnu who has a partiality for the Devas or superhuman beings with disciplined minds, hatches a plot against Bāṇa. It is the time of his Avatar as Krishna. He contrives to effect a clandestine love-marriage between Bāṇa's daughter, Usha and his own grandson, Aniruddha. The bride-smuggler is caught in the act and is imprisoned. Sri Krishna declares war against Bāṇa. Krishna with his Vaishnavite hosts like

Garuda fights Bāṇasura and his protector Lord Siva and Saivaite hosts like Ganapathi. A strange war between the Gods themselves is fought. Many charmed missiles transform themselves into debilitating diseases and attack the contending hosts; but the struggle continues without an issue. Lord Brahma who is possibly afraid of being forced into the necessity of a new creation hurries to the spot and reminds Lord Siva and Lord Vishnu that they are but the two phases of the Supreme Being and cannot possibly be engaged at cross-purposes. Lord Siva then tells Mahavishnu that Bāṇasura quite deserved the beating he had, in-as-much as he himself craved for a boon in the shape of a fight with a foe worthy of his steel and he was granted his wish. By now he has been chastened. He wished that he should be let alive. Mahavishnu then recollects that Bāṇasura is a descendant of Prahlāda, his dearest devotee and that he has been granted a boon that none of his descendants are to be killed by him. It is therefore proposed that Bāṇa should be bereft of his hands. Bāṇa then implores them both that two of his hands might be spared him for performing Siva Puja—which is his greatest aim in life. Bāṇa loses his nine hundred and ninety eight hands and his pride with that, and continues his life as the foremost Bhakta of the Lord in his twin aspect of Siva and Vishnu. Here ends the story of this literary piece. Usha's marriage celebrations which ought to form the subject matter of the fifth canto is not found in our manuscript.

A uniform feature in our Purāṇic stories is that all the Asuras approach either Brahma or Siva for getting their boons and never do they approach Mahavishnu, and it is usually Vishnu who fights the Asuras and frees the world of their tyranny. The plot in our story brings this question to a crux by ranging Mahavishnu and Paramasiva against each other, the One trying to destroy the Asura and the other to protect him.



We shall try to understand why we have this uniform feature in our Purāṇas. Now, the threefold functions of creation, protection, and destruction of the Universe are undertaken by the three Mūrtis of Providence. Brahma began the work assigned to him by deputing it to the eight prajāpatis, his sons begotten from his mind. His work is therefore over. The work assigned to Lord Siva is yet to come at the end of this Kalpa. He is also free. It is only Lord Vishnu who is actually engaged in the work assigned to him and has to be very vigilant and guarded in carrying out his policy of protecting the virtuous and destroying the vicious. Brahma and Siva are free to distribute their favours seemingly unconcerned about their reactions, leaving it to the ever-resourceful Vishnu to find solution for the problems which those favours may create. The unity of plot of the Drama of the world is, of course, there, the problem being created by the seemingly unconcerned liberality of Brahma and Siva, and the solution being effected by the resources of Vishnu. This is how the Gods play with the fates of men till men realise the truth that they are one with the Gods.

The authoress who handles this theme has made it enjoyable with her special gift in describing pangs of love, and the meeting of lovers, without any touch of vulgarity. The language is rich in alliteration and rhyme and is quite mellifluous.

King Vijayaraghava Nayaka who is the patron of the authoress was himself a first-rate poet and has to his credit several dramas, yakshaganas or operas and Kavyas. He has been deservedly awarded the "Sāhityarāyapendēra" or anklet usually betowed upon the greatest of poets. A statue of the King wearing this anklet is to be seen in the Art Gallery collection, opposite to the Saraswathi Mahal Library. That Rangajamma's work has been commended by such a king is itself sufficient testimony to its literary excellence.

Saraswati Mahal Library which was started during the days of the Nayak Kings is a repository not only of the rare treasures of our culture in Sanskrit but also a storehouse of the finest literary productions in Telugu during the three centuries 1400 - 1700 by the Nayak Kings and those patronised by them, and in the next century by the Maratha kings who were no mean scholars in Telugu.

The Library has already published rare literary works in Telugu some of which have been prescribed as textbooks in the Andhra University, Madras University and Andhra Sahitya Parishad, Hyderabad. The library is now giving to the world the work of a poetess handling a delicate theme from Puranic sources.

The work has been very carefully edited by our Telugu Pandit, Sri V. Sundara Sarma. In the introduction which he has contributed, he has discussed the status of Rangajamma, the authoress, which, it is hoped, will be found useful to students of research. Our thanks are due to him for his valuable services.

We are grateful to the Government of Madras for their liberal grants that have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

K. Vasudeva Sastri,  
Pandit for Research.

S. GOPALAN,  
Honorary Secretary.

SARASWATI MAHAL, }  
TANJORE. 2-6-'55. }



## ఉ పా ధ్య త ము

ఈతంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయమునుండి వెలువడు ఆంధ్ర గ్రంథములలో నీయుషాపరిణయప్రబంధముకూడా నొకటి. నాయకరాజుల కాలములో సరస్వతోముఖాభివృద్ధి జెందిన యాంధ్రభాషకు నిట్టిగ్రంథములే ప్రబల తార్కాణములు. వచనగ్రంథములు, ద్విపదకావ్యములు, ప్రబంధములు, యక్షగానములు, శతకములు, పదములు, కీర్తనలు మొదలగు నానావిభాగములలో నాకాలమునఁ బెక్కుభంగుల వెల్లివిరిసిన యాంధ్రవాఙ్మయ మౌఢ్రవాఙ్మయచరిత్ర మందును నట్లే తంజావూరుయందును దనకొక ప్రత్యేకస్థానమును సంపాదించుకొనినది. ముఖ్యముగా రఘునాథనాయకుని (1614-1688) కాలములోను నతని తుమారుఁడైన విజయరాఘవనాయకుని (1688-73) కాలములోను తంజావూరునం దాంధ్రభాష బహుముఖవికాసమును బడసినది. నాటితంజావూరుపరిస్థితి ప్రభువులనుకూడ కవిత్వమునకుఁ బ్రోత్సహించినది. కేవలకవితతో నారు తృప్తి నొందలేదు. కొన్ని రసవత్తరములగు గ్రంథములను సృష్టించి తమమాతృభాషాభిమానమును జక్కగ నిరూపించుకొని ధన్యులైరి. శ్రీలుకూడ కవయిత్రులై తమసగంసకవితచేఁ దమ ప్రభువులఁ దృప్తిపఱచి తన్మాతమున నాంధ్రభాషావికాసమునకుఁ దోడ్పడిరి. శ్రీలలో రంగాజమ్మ, కృష్ణాజీ (కృష్ణమాంబ) మొదలగువారు ముఖ్యురాండు.

పై చెప్పిన విభాగములలో నప్రతిహతమైన తమకవితాచాతుర్యమును జాటుచు గ్రంథముల సృష్టించిన యప్పటికవులు తమగ్రంథములఁ గొన్నిటిని ననువాదరూపములగు గొన్నింటిని స్వతంత్రగ్రంథములుగను వెలయించిరి. ప్రాయీకముగా స్వతంత్రగ్రంథములకంటె ననువాదరూపములగు గ్రంథము లెక్కుడు. దీనఁ దత్కవులయొక్క సునిశితభాషాద్వయపాఠంతత్వము సువ్నిక్తమగుచున్నది. అనువాదరూపములగు గ్రంథములేయైనను స్వతంత్రగ్రంథముల కెంతమాత్రము తీసిపోక సకలవిధములఁ బరిపుష్టములై సరసమృదుమధురవచోనిగుంభితములై రసీకజనమనోరంజకములై స్వతంత్రగ్రంథములకన్న నెక్కుడుగఁ గనపట్టుచున్నవి. అట్టిగ్రంథములలో నీ యుషాపరిణయముకూడ నొకటి యగును. ఇయ్యది గీర్వాణభాషయందుఁ బ్రసిద్ధమైన వ్యాసకృతమగు హరివంశముందుఁ బ్రసిద్ధమైన యితివృత్తము. ఈకథ మూలముగా స్థిరపఱచబడి మహాప్రబంధమునకుఁ గల కొన్ని ముఖ్యలక్షణ

హలు చేర్చబడి యొక్క మనోహరకావ్యముగాఁ జేయఁబడినది. ఈ ప్రచురణ మనకు మాతృకయైన తాళపత్రప్రతి యొక్కటియే యీ గ్రంథాలయమునఁ గన్పట్టుచున్నది. ఆప్రతియొక్క వివరములు సవివరణనూచీపత్రవందు (Descriptive catalogue of the Telugu Mss. in the T. M. S. S. M. Library, Tanjore) నీక్రిందిరీతిని నున్నవి.

D. No. 140, M. No. 283.

S. 16X1½; L - 110; 11.4, -5; G. 2200.

ఉషాపరిణయము (రంగాజమ్మ)

Beginning :— } గ్రంథారంభము చక్కగ నున్నదిగాని  
 & } గ్రంథాంతమునఁ గొంతభాగమున  
 E n d :— } గ్రంథాంతగద్యము లోపించినవి.

Subject :— ఉషాపరిణయము. దీని నుషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణింపఁబడినది.

Remarks :— అసమగ్రము. తప్పులులేవు. వ్రాతమంచిది. శైథిల్యముపెచ్చు. గ్రంథసాతమధికము. ఏతద్గ్రంథాంతమునఁ గొన్నిపత్రము లత్యంతజీర్ణములు. మూఁదాశ్వాసములుమాత్రము సమగ్రముగ నున్నవి. నాలవయాశ్వాసము కొంతశతకు నున్నది. చక్కనికవిత్వము.

ఈ యుషాపరిణయ మైదాశ్వాసముల గ్రంథముగ నుండినదేమో! కాని మనకుఁ జతుర్థాశ్వాసముకూడ సంపూర్ణముగ దొరకుటలేదు. నాల్గవ యాశ్వాస మున బాణాసురయుద్ధము ప్రతిపాద్యము. అదియు సగముమాత్రమే దొరకుచున్నది, విదవ యాశ్వాసమున నుషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణింపఁబడియుండజ్ఞు నోవు. ఇట్టి రసవత్తరమగు కావ్య మసంపూర్ణముగ దొరకుట విచారింపఁ దగినది.

—: గ్రంథకర్త - రంగాజమ్మ :—

ఈ యుషాపరిణయగ్రంథమును విరచించి యాంధ్రకవితాలోకమున నపూర్వ మగు కీర్తి నార్జించిన కవయిత్రి రంగాజమ్మ. ఈమె పసపులేటి వెంకటాద్రి కుమార్తె. తల్లిపేరు మంగమాంబ. ఈమె “మన్నారదాసవిలాస” ప్రబంధము “ఉషాపరిణయము” ‘మన్నారదాసవిలాసనాటక’ భును యక్షగానమును

రామాయణ, భారత, భాగవత శంఖవాములు” మొదలగు గ్రంథముల విరచించి, ఈమెచే రచయింపఁ బడిన రామాయణ, భారత, భాగవత, గ్రంథములు దొరకుట లేదు. మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధము, మన్నారుదాసవిలాసనాటకము నుషాపరిణయమున్ను దొరకుచున్నవి. అందు మన్నారుదాసవిలాసనాటకమును యక్షగానము - 1927-వ సంవత్సరమున కాకినాడ “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు” వారిచే ప్రకటిత మయ్యెను. మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధ మింకను బ్రకటింపఁబడలేదు. పైగ్రంథమునకు నీగ్రంథాలయమున రెండు ప్రతులు గలవు. ఒకటి తెలుఁగులిపియందును మఱియొకటి గ్రంథలిపియందును గలదు. రెండు నతిశిథిలములే. దొరికినంతవఱకు త్వరలో నద్దానిని ప్రచురించుట మిక్కిలి వాంఛనీయము. ఇంక నీయుషాపరిణయ గ్రంథ మిప్పు డసంపూర్ణమైనప్పటికిని ప్రచురింప సంకల్పించినందులకు గ్రంథాలయాధికారులు క్లాఫునీయులు.

ఈమె రచించిన రామాయణభారతభాగవతాదిగ్రంథములు దొరకకపోగా మిగిలిన నీమాఁడుగ్రంథములలో మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధమును మొదట రచించినట్లీ యుషాపరిణయగ్రంథముననే యాదిలోఁ గృత్యవతారికయందుఁ జేర్కొనఁబడి యున్నది.

“మాధుర్యమునమించు ‘మన్నారుదాసవి

లాసప్రబంధంబు లలితఫణితి”

ఉషా - ప్ర - 6.

మన్నారుదాసవిలాసనాటకమందు “మన్నారుదాసవిలాసోషాపరిణయమహాప్రబంధ నిబంధన కృతలక్షణ” యని గ్రంథోపసంహారమునఁ దన్ను కేర్పొనుటచేతను మన్నారుదాసవిలాసనాటకముయొక్క ప్రస్తావమైన నీయుషాపరిణయమందు రాక పోవుటను బట్టియు నీయుషాపరిణయకృత్యనంతరమే మన్నారుదాసవిలాసనాటకము రచింపఁబడిన దని నిర్వివాదముగ నిశ్చయింపవచ్చును. ఈమెయొక్క కృతియగు మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధమున నితరకృతుల ప్రస్తావ మాదినిగాని యంతమున గాని లేకుండుటనుబట్టి మన్నారుదాసవిలాసమే యీమెయొక్క యాదిమకృతి యనికూడ నిశ్చయింపవచ్చును. మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధముయొక్క యవతారికను బరిశీలించినను గూడ పైవిషయము స్పష్టముకాఁగలదు. ఇదిగాక :—

“గావించి మిగుల శృంగారంబు గన్పట్టఁ

బదములు మృదురస్పదములగుచు”

ఉషా - ప్ర - 6.

అని యుషాపరిణయాదిలోను, “శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహానీయమతి  
స్ఫూర్తియు” అని మాఁడు గ్రంథములలోను గ్రంథాంతగద్యలో స్వయముగాఁ జెప్ప  
కొనుటచేత నీమె శృంగారరస ముట్టిపడు పదకవిత్వమందును గూడ యనన్యసామాన్య  
మైన సామర్థ్యముఁ గలది యని స్పష్టమగుచున్నది. కాని యీమెచే నిర్మింపఁబడిన  
పదములు “మన్నారుదాసవిలాసనాటకము”నఁ దక్కు మతొక్కడను గానరావు.  
ఈమె యష్ట భాషలలోనుఁ బ్రవీణురాలనుటకు పైగ్రంథములోని వివిధభాషాకవిత్వమే  
నిదర్శనమగును. ఈమె తంజాపురాధీశ్వరుడగు విజయరాఘవునిచేఁ గనకాభిషేకము  
జేయించుకొన్న యాంధ్రమహిళారత్నము. అసామాన్యమైన మేధాసంపత్తిఁ గలిగి  
రాజసభాదులలో మహావిద్వద్బోధిలో భిలి యనఁదగు కవితాసంపత్తిఁగల మహాకవులకు  
గాని దుర్లభమైన కనకాభిషేకము నీమె పొందిన దన నీమె విజయరాఘవుని యాస్థాన  
మున నెంతటి మానసియమైన స్థానమును సంపాదించినదో వేరుగఁ జెప్ప నక్కరలేదు.  
ఇట్టి గౌరవమును స్త్రీ లింతవఱకు బడసినట్లు వినియుండలేదు.

అనేకసందర్భములను బరికిలింపఁగా విజయరాఘవనాయకుఁడు రంగాజమ్మపై  
మిక్కిలి యనురాగము గలవాఁడనియును నామెను నితరులకన్న నెక్కుడుగా నాదరించె  
ననియును వ్యక్తమగుచున్నది. రఘునాథనాయకుని తర్వాత తంజాపురమున సమరశం  
కయే లేకుండఁ జాలకొలము నిర్భీకముగ రాజ్యమును బాలించినవాఁడు విజయరాఘవుఁ  
డని చరిత్రకారులు నిశ్చయించియున్నారు. అట్టిపట్ల విజయరాఘవుఁడు కాలము  
నంతయు సరససాహిత్యగోష్ఠిలోను విశేషించి శృంగారవిలాసములలోఁ గడపుటకు  
నప్పటిపరిస్థితు లనుకూలముగ నుండినట్లును చరిత్రకారు లభిప్రాయపడుచున్నారు.  
రసికుఁడును విద్యత్కవియును విశేషించి యత్యధికశృంగారప్రియుఁడును నగు నతఁడు  
సకలవిధముల నుత్తమశ్రేణిలో గణింపఁదగు స్త్రీరత్నము నాదరించుటలో వింతలేదు.

రంగాజమ్మయు సామాన్యరాలుకాదు. శృంగారరసము పెల్లుబుకు పదకవిత్వ  
ములో దిట్ట. మృదుమధురవనోనిగుంభితములును, శృంగారరసతరంగితములు నగు  
కావ్యముల నిర్మించుటలో మేటి. విజయరాఘవుని కులగురువగు శ్రీ శ్రీనివాసతాతా  
చార్యులచే మన్ననఁబొందిన కవయిత్రి. ఇట్టి యావర్ణకములగు గుణాతిశయములఁ  
బడసిన వనితారత్నము రాజదృష్టి నాకర్షించుట సహజమే.

ఇచ్చట ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన విషయ మొకటి గలదు. రంగాజమ్మ  
యొక గణిక యనియు నామెయందు విజరాఘవుఁ డత్యాంతాసక్తిఁ గలవాఁడనియు,  
నామెయు నేకచారిశీలతము స్వీకరించి విజయరాఘవుని నేవించుచు వచ్చినదనియు

మానసియులగు వినుర్వకాగ్రేసరులు చాలమంది యభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ విషయమును సావధానముగఁ బరిశీలించవలసియున్నది. రంగాజమ్మ గణిక యని నిరూపించుటకుఁ దగినయారాధారములు మృగ్యములు. ప్రబంధమాలముగా మనకు దొరకు విషయములనుబట్టి నిర్ణయించుట సమంజసము కాఁగలదు. రంగాజమ్మయొక్క కృతి త్రయమందును విజయరాఘవుని దన భర్తగానే జేర్చినచున్నది. విశేషించి తన కడపటికృతియగు మన్నారదాసవిగ్రాసనాటకమునందు “పెచ్చగా నచ్యుతవిజయ రాఘవసార్వభౌమధర్మపత్నియై రంగుమీరు రంగాజమ్మ” అని తాను విజయరాఘవుని ‘ధర్మపత్ని’ యనియే చెప్పుకొనుచున్నది. ప్రాణనాథుఁడు, భర్త, నాయకుఁడు, ప్రియుఁడు, ఇత్యాదిపదములచే విజయరాఘవుని జేర్చినచువచ్చిన యీమె యతఁడు తన భర్తయను విషయమును నిశ్చంకముగఁ జెప్పఁదలంచి “ధర్మపత్ని” యన్నది. పైపదములను గణిక తన ప్రియుని విషయమునఁ బ్రయోగింప వీలగును. కాని ధర్మపత్నిశబ్దము వారిద్దఱి పై వాహికసంబంధమును దెలుపుచున్నది. “రత్నహరీతు పార్థివః” (రాజ్యమునందలి శ్రేష్ఠ రత్నముల సంగ్రహించువాఁడు పార్థివుఁడు, నీమె శ్రీరత్నము.) “రాజానో బహువల్లభాః” (అనేకపత్నులఁ గలవారు రాజులు.) అను నూత్తుల ననుసరించి యీ రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని ధర్మపత్నిగానే యెందుల కుండరాదు? రంగాజమ్మ గణిక యనుటకు నీ క్రింది పద్య ముదహరింపఁబడుచున్నది.

ఉ. ఏవనితల్ మముం దలంప నేమిపనో? తమ రాడువారుగా  
రో? వలపించు నేర్పెఱుంగరో? తమ కాఁగిటిలోన నుండఁగా  
రావడేమిరా? విజయరాఘవ! యంచులు దూరి బల్మి చేఁ  
దీవరకత్తెనై యిటుల తీసుకవచ్చితి నా తలోదరీ!

విజయరాఘవుఁ డెల్లప్పుడును నీ రంగాజమ్మతోఁ గ్రీడించుచుండుట నెఱింగి యాతని పట్టమహిషి యాగ్రమున నొకదూతీమూలముగా నిఘ్నోక్తిగర్భితమైన వార్తను బంపెనట. అద్దానికి బదులుగా రంగాజమ్మ పై పద్యమును బంపె నని చెప్పఁబడుచున్నది.

పై పద్యమును రచించినది రంగాజమ్మయే యనుట కాధారములేవి? వేరెవరైనను రచించియుండరాదా? ఎందఱో శ్రీ రత్నములు కవియిత్రులుగా నాస్థానమున నుండలేదా! అట్లు రంగాజమ్మయే రచించియుండినను యుండవచ్చు ననుకొన్నను నద్దాని వలన నామె గణికాత్వము నిరూపితమగునా! అట్లామెయే రచించి నట్లంగీకరించినను కూడ దానిని సవతులమధ్య నిఘ్నోక్తులుగ భావింపరాదా!



ఇట్లు ప్రాబంధికమార్గము సమీచినమై సవ్యముగా స్పష్టముగా నుండగా నసామాన్యకవితాసంపత్తిగలిగి విదుషీమణియు కవయిత్రియునగు రంగాజమ్మ వేశ్య యని యామెకు గణికాత్వము నంటగట్టుట సాహసే యగును. ప్రాబంధికదృష్టిని (చారిత్రముగ నెట్లున్నను) విద్వత్కవియు సరసుడును సంగీతసాహిత్యప్రియుడును కవియు కవిజనాశ్రయుడును నుత్తమనాయకుడును నగు విజయరాఘవనాయకుని వేశ్యాలోలునిగాఁ జేయుటయు వైపరీత్యమే. ఆస్థానకవియుఁ గలగురువును నగు శ్రీ శ్రీనివాసతాతాచార్యులవంటివా రాస్థానమున నుండ రంగాజమ్మ గణికయే యైనచో “ధర్మపత్ని” శబ్దమును ప్రయోగించి కావ్యమును రచింప నూరకుండురా!

ఉపాపరిణయోపాధ్వాతమునఁ గృతిభర్తృవంశవర్ణనారంభమున శ్రీ శ్రీనివాస తాతాచార్యులు చెప్పినట్టిపద్యము గూడ గలదు :—

క. నీపతి మన్నరుదాసుఁడు

గోపాలుఁడు కనుక నితఁడు కొర్కెలు మోచుక

జేపట్టి మనుప నెలకొను

నాపలుకుల నెలకఁ నీముఖాంబుజసీమక.

—: మన్నరుదాసవిలాసప్రబంధము (ప్రథమాశ్వాసము) :—

క. చతురాశ్యుం డనఁదగు నీ

పతి యిటు నిను గారవించి బహుమతి మీరక

కృతి రచియింపు మనక భా

రతికిక్ బ్రతివత్తువమ్మ రంగాజమ్మా!

ఆస్థానకవియుఁ బండితుఁడు కలగురువు నగు నీయనయే రంగాజమ్మను జూచి “నీపతి మన్నరుదాసుఁడు”డని ప్రయోగించుటయు గమనార్హము. మఱియు నొకవేశ్య తంజాపురాధీశ్వరుండైన విజయరాఘవసార్వభౌమునిధర్మపత్ని యని చెప్పుచు నొకగ్రంథమును వ్రాయుచుండ సభాస్థలిలో నున్న పండితులు నూరకుండురా! కాబట్టి యీవిషయము దీర్ఘముగా విచారింపవలసియున్నది. చరిత్రలో సార్వ భౌముని పట్టుమహిషియొక్క పేరుమాత్రమే పేర్కొనఁబడుట సంప్రదాయము. అతని కెందైనను పత్ను లుండవచ్చును, కాని వారందఱును పట్టుమహిషులు కారు గదా! అరీతిగనే విజయరాఘవసార్వభౌమునకు నెందఱో ధర్మపత్ను లుండ

వచ్చును. పట్టమహిషి 1“రాజగోపాలాంబిక”. పత్నులలో నొకతె రంగాజమ్మ. ఈమె సరసమధురకావ్యనిర్మాణచతుర యగు కవయిత్రి కాబట్టి నీయంశమును గ్రంథమాలమునఁ జెప్పటం కొకయవకాశ మామెను దొరికినది. అట్టి యవకాశ మును సద్వినియోగపఱచుకొన్న దీ రంగాజమ్మ. ప్రైవిధముగ నిర్ణయించుటకే అధికములైన యాధారములుండ వేరువిధముగా నిర్ణయించుట సమంజసమగునా! అను నిషయమును సన్మాదయులు సావధానముగఁ బరిశీలింపవలసియున్నది.

### —: కృతిభర్త - విజయరాఘవనాయకుడు :—

ఇతఁడు తంజాపురరాజ్యము నతులితకీర్తివైభవములతోఁ బాలించిన యాంధ్ర నాయకరాజులలో నొకఁడు. రఘునాథనాయకుని (1614-1633) కుమారుఁడు. విజయరాఘవనాయకుఁడును (1633-1673) తనతండ్రివలనే కవి, కవిజనాశ్రయుఁడు, విష్ణుభక్తుఁడు, వైష్ణవాభిమాని. ఈతని యిష్టదైవము తంజాపుర మండలములోని ‘మన్నారుగుడి’ క్షేత్రమునఁ బ్రసిద్ధిఁజెందిన రాజగోపాలస్వామి. ఆ దైవ యుగ్రహ ముచే నితఁడు కలిగినందున నీతనికి మన్నారుదాసుఁ డనిపూడ మరియొక పేరు ప్రసిద్ధి కెక్కిన దని చెప్పుదురు. తంజాపురము నెక్కువకాలము పరిపాలించిన యాంధ్ర నాయకరాజులలో నచ్యుతనాయకుఁడు (1561-1614) మొదటివాఁడు. ఇతఁడు 44 సంవత్సరములు తంజాపురమును బాలించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁడు విజయ రాఘవుని పితామహుఁడు. రఘునాథనాయకుని తండ్రి. రెండవవాఁడు విజయరాఘవ నాయకుఁడు. (1633-1673) ఇతఁడు 40 సంవత్సరములు నిరర్గళముగఁ దంజాపుర మును బాలించెను.

ఇతని సారస్వతాభిమానమునకుఁ బ్రత్యక్షనిదర్శనములుగా నితనిచే నిర్మింపఁ బడిన పెక్కు గ్రంథములు వెలుఁగుచున్నవి. ముఖ్యముగా “రఘునాథనాయకాభ్యుదయము” రఘునాథాభ్యుదయ”మను ద్విపద యక్షగాన శ్రుబంధములను విరచించి కీర్తించినవాఁడు. కామరుసు వెంకటపతిసోమయాజి, కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు,

---

1. ‘హేమాద్భుతనాయకాస్వయంవర’మను గ్రంథమందు మన్నారుదేవుఁడు తనతల్లిపేరు ‘రాజగోపాలాంబిక’యని పేర్కొనియున్నాఁడు. “విజయరాఘవ భూపాలకప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికాగర్భజలభివలయుమిత్రుండును” మా:— ‘హేమాద్భుతనాయకాస్వయంవరము (D. No. 674- M. No. 675.)

చెంగల్వ కాళకవి, పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు, మొదలగు కవిప్రకాండు లీతని యాస్థానము నలంకరించిరి. పరంపరరాగతమలగురువు పండితాగ్రణి యగు శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు విజయరాఘవుని దన తనయునిగానే భావించి యతని సకలవిధయోగ జేయుములయందును శ్రద్ధఁ జూపుచుండిరి. “సాహిత్యరాయ పెండేర”మును విరుదండను బడసిన విజయరాఘవుని పార్శ్వమున బ్రకాశించు శారదాధ్వజ మితని చైద్యమును గవితానైపుణ్యమును గవిపండితపక్షపాతిత్వమును దిగంతనులకు వ్యాపింపఁ జేయుచుండెను. ఇతని కాలమున యక్షగానములు, ప్రబంధములు, ద్విపదకావ్యములు, పదములు పెక్కు విలసిల్లినవి.

ఇట్లునేకవిధముల నాంధ్రసారస్వతాభివృద్ధిని బ్రధానలక్ష్యముగాఁ గొని వివిధ రంగములఁ గృషిసల్పుచు నాంధ్రకవుల కవయిత్రుల నాదరించిన విజయరాఘవ నాయకుఁ డాంధ్రులకుఁ జిరస్మరణీయుఁడు. ఇతనికాలము స్వర్ణయుగమన నొప్పును. అనితరసాధారణప్రజ్ఞాశాలియై కవిపండితసమాజకల్పవృక్షమై బహు గ్రంథకర్తయు బహుగ్రంథభర్తయు నగు విజయరాఘవనాయకుని కీర్తి నేనోళ్లఁబొగడఁ దగినది. చెంగల్వ కాళకవి తన కృతిభర్తయగు విజయరాఘవుని సాధారణముగఁ జక్రవర్తిని వర్ణించురీతిగ న్యూనాధిక్యములు లేకుండునట్లుగ నభివర్ణించి తన కవితాపటిమను జూపెను.

కాని యీ యుషాపరిణయ గ్రంథకర్తయగు రంగాజమ్మ తనకును దనకృతికిని భర్తయగు విజయరాఘవుని వర్ణించు సందర్భమున కొంచ మతృధికముగానే చెప్పినట్లుాహ్వానక తప్పదు. వాస్తవపరిస్థితిని కొంచమధికముగాఁజేసి విజయరాఘవుఁడు శ్రీకృష్ణుని యవతారమే యని నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించినది. ఈ పద్ధతిని దన కృతిత్రయమందును విడువక యనుసరించినది. అందును మఱియొకవిశేష మేమన, మూఁడు గ్రంథములందునుగూడ పై విషయముఁ దాను చెప్పినట్లుకాక కులగురువుగు శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు చెప్పినట్లు గ్రంథింపఁబడియుండుట. అందుచేత నందఱికిని పై విషయమునఁ బ్రామాణికబుద్ధి యేర్పడుటకు నధికమగు నవకాశమున్నది కదా! భూపతిని దైవాంశసంభూతునిగ భావించుటయు నారీతిగ వర్ణించుటయు సకలసమ్మతములే. కాని యద్దాని నతృధికముగాఁ జేసిన నసమాజముగా నుండదా! రంగాజమ్మ యొక్క కృతిత్రయమునుండి పై భాగములమాత్ర మిక్రింద నివ్వఁబడియున్నవి.

—: మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధము: ప్రథమాశ్వాసము :—

ఉ. ఆమృతజాధినాథుని ప్రియాంగనలై యలరారు చెంజి ల  
క్షుమ్మ కళావతీసతియు నాశ్శృజరత్నముఁ గాంచనెంచి చెం  
గమ్మను రాజగోపహరి నర్థిఁ దలంపుమఁ జాల నెమ్మనికొ  
బమ్మిన వేడ్క సల్పిరి తపంబులు దానములున్ వ్రతంబులున్.

సీ. శ్రీరఘునాథధాత్రీతలాధీశ్వరుఁ  
డా సతులను గూడి యనుదినంబు  
సకలధర్మంబులు సలుపుచు నొకనాఁడు  
నామతీర్థంబున సంతరమున  
భాసురలీలఁ బద్యాసనానీనుఁడై  
హృదయవంకజమునఁ గుదురుగాఁగ  
శ్రీరాజగోపాలశౌరిఁ జెంగమలేశు  
వేడ్కతో భావింప వెన్నుఁ దలరి

గీ. యెదుట సన్నిధిసేసి నీకిత్తు వరము  
వేఁడు మన సంతసంబున విజయమహిమ  
నీ మహిమండలంబెల్ల నేలఁజాలు  
తనయు మాకిమ్ము దేవకీతనయ! యనిన,

క. మెచ్చితిమి నీదుకోర్కికి  
నచ్చుతరఘునాథభూప! యటులనె నీకుకొ  
మచ్చిక తనయుఁడనై ధర  
నచ్చుగ నీసాధ్విగర్భమం దుదయింతున్.

గీ. తీవి విజయాధ్యు సుతుని వేడితివి గనుక  
లీల మము రాఘవునిగఁ గొల్పితివి గనుక  
విజయరాఘవనామంబు వెలయఁ దాల్చి  
చెలఁగి వెయ్యెండ్లు పుడమి రక్షింపుచుందు.

\* \* \*

సీ. శ్రీతాతయార్యదేశికవర్య ! యేము మీ  
మహితోపదేశక్రమమాన నేడు  
నేమంబుమీరంగ నామతీర్థంబయి  
చెలువమన్నార నంచితవిహారు  
రాజీవదళనేత్రు రమణీయతరగాత్రు  
మంజులలాటు సన్మణికిరీటు  
వేత్రహస్తుని సర్వవిబుధప్రళస్తుని  
మదిలోన భావింప నెదుట నతడు

గీ. వెలసి వలసిన వరములు వేడు మనినఁ  
బొంగి విజయాఘ్నయైన నుపుత్రు వేడ  
మమ్ము రాఘవునిం గొల్చు మహిమవలన  
విజయరాఘవుఁ డన నుద్భవించు ననియె.

\* \* \*

చ. హితమతియైన యయ్యతనరేంద్రుని శ్రీరఘనాథనేత క  
య్యతిన కళావతీసతికి నాహవవైరిమదాపహారియై  
సుతుఁ డుదయించె సర్వగుణోభితుఁ డాశ్రితపారిజాత మ  
ప్రతిమబలాఘ్యుఁ డీ విజయరాఘవశౌరి జయానుసారియై.

—: మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధము) చతుర్థాశ్వాసము :—

వ. అని పలికిన యాచార్యవర్యునకు సంతసంబున నింతు లిట్లునిరి.

సీ. వినవయ్య యాచార్య ! విన్నవించెద మేము  
విన్నకార్యం బెల్ల విశదముగను  
రాజచంద్రుండను రాజవర్యునిపుత్రి  
భరఁ గాంతిమతి యనఁ దనరుదాని  
ప్రాణపదంబైన భామ యొక్కతె వచ్చి  
గజనిమ్మపండ్లు చే కాన్క యొసంగి  
యేకాంతమునఁ బల్క నితనితో నొకమాట  
చాల్చి సంతసమంది సకియ కపుధు

గీ. నమ్మిక లొసంగినాఁ డట నెమ్మిమీర  
నేమికార్యంబా ! తెలియను స్వామి యిప్పు  
డిట్టి దొడ్డరహస్యంబు నేమి యనుచుఁ  
దెలియ నడుగుఁడు మీరింకఁ దేటగాను.

క. అని పలుకు చెలులమాటలు  
విని నవ్వుచు మనసులోన వేడుకమీరకొ  
దనశ్రీహస్తముచేతను  
దనయుని నెమ్మీను నిమిరి కగ నిట్లనియెకొ.

సీ. ధర నుతింపఁగఁదగు ధైర్యగుణంబున  
మేరువు గెల్చిన మేటి వీవు  
ఘనులు మెచ్చఁగఁదగు గాంధీర్యమహిమను  
రత్నాకరుని గెల్చు రాజ వీవు  
బుధులు రాఘవుఁ డన భుజసరాక్రమమున  
జామదజ్ఞుని గెల్చు జాణ వీవు  
పొగడంగఁ దరమైన బుద్ధిచాతురిచేత  
ఫణిపతి గెల్చిన ప్రోడ వీవె

గీ. ఇట్టి గుణములచే మఱి యెంచి చూడ  
నీకు ననయైన వార లీలోకమునను  
నృపతు లెవ్వరు రఘునాథనృపకుమార !  
యొవతిమకరాంక ! విజయరాఘవశకాంక !

క. తెలిసితిమి నీదుకోరికఁ  
గలఁకట వలదింక మేలు గలుగు న్నీకుకొ  
గలికిని వలచిన హేతువుఁ  
దలిపెద వినవయ్య లేటతెల్లమిగాఁగకొ

క. ద్వాపరయుగమునఁ జంద్రుఁడు  
గోపాలునిచెంతఁ జేరి కోర్కులుమీరకొ  
శ్రీపతి ! రవిశశిలోచన !  
తాపసహృదయాబ్జమిత్ర ! దానవశ్రేతా !

ఉ. తామరసాస్తపుత్రీ యయి ధారుణి మీరు కళిందకన్యకా  
స్వామి వివాహమాట విని చాలముదం బొనఁగూడె నెమ్మదికొ  
బ్రేమ మఱియపుత్రికను బెండ్లయి యిప్పుడు వేడ్కమీరఁగా  
మామన వాలకింపుచు సమంబుగఁ జూడుము రెండుకన్నులుకా.

సీ. అన విని గోపాలుఁ డాచంద్రుఁ గనుఁగొని

పలికె నిట్లనుచును భావమలర  
సీముద్దుచెల్లెలి నేము పెండ్లాడఁగాఁ  
గోడ అయ్యెను నీదుకూఁతు రిప్పుడు  
కలియుగంబునఁ జాలఘనుఁడైన రఘునాథ  
భూపాలవరునకుఁ బొడిమి యేను  
విజయరాఘవుఁడనై విఖ్యాతిమీరెద  
దక్షిణద్వారకాస్థలిని నీవు

గీ. రాజచంద్రుఁ డనందగు రాజవయిన  
నపుడు నీకన్యఁ బెండ్లాడి యందముగను  
సంతసం బొనరించెద సరగ ననియె  
గాన విను మింక విజయరాఘవనృపాల !

గీ. సీవె శ్రీరాజగోపాలదేవుఁ డవల  
చంద్రుఁడే యెంప నారాజచంద్రనృపతి  
ఘనత నారాజసుతయైన కాంతిమతిని  
బెండ్లి నేసెద నే నీకుఁ బ్రేమమీర.

—: మన్నారుడాసలీలాసనాటకము (యక్షగానము) :—

ప. అని యానతిచ్చిన శ్రీనివాసతాతయాచార్యులతో నామేచకకచ లేజ  
చున్నారు.

—: ముఖారి—ఆది—దరువు :—

ఏకాంతయోకాని యేకాంత మొకటి  
యీకాంతునకుఁ జెల్పె నిందఱుఁ జూడ.

వ. అనిన విని దరహాసవదనుండై గురురాయపట్టభద్రుండు వితతనయుండగు  
తనతనయుని మేను మస్తరింపుచుఁ గుస్తరించిన నాయస్తోకప్రభావుండగు  
విజయరాఘవసాస్త్వభౌముండు శుభకరంబైన గురుకరవిమర్శనంబునఁ గలంక  
దీరి తెలివిఁ జెంది మందమందముగ డెందంబున నానందంబు గందళింప  
నాతిరుమలవంశనందనునికి వందనంబాచరించి యేమియు మందలించలేక  
యున్నచందంబుఁ జూచి ధీచాతురిమెఱయ నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

అచార్యులు చదివే ద్విపద :—

మన్నారుదాస ! నీమనసు నేఁ గంటి  
విన్నదనం బింక నిడువుము నీవు  
కలికిపై వలచిన కారణం బేమి  
తెలిపెద విను లేటతెల్లమిగాను  
ద్వాపరయుగమున వచ్చి చంద్రుఁడు  
గోపాలుచెంతకుఁ గుతుకంబుమీర  
రవిళకినేత్ర ! శ్రీరమణీకళత్ర !  
వివరింతు వినుము నావిన్నపం బొకటి  
తరణికుమారియై తగు కలిందజను  
బరిణయంబైన యప్పగిదిని నాడు  
చిన్నికొమార్తెను కేకొని రెండు  
కన్నులు సరిగానె కనుఁగొనవయ్యె.  
అన విని గోపాలుఁ డాచంద్రుఁ జూచి  
నెనరున నిట్లనె నీడుచెల్లెలిని  
వేడుకతో మేము పెండ్లాడ మేన  
గోడ అయ్యెను నీడుకూతురు మాకుఁ  
గలియుగంబున యశోగరిమచే ధరణిఁ  
బాలుపొంద రఘునాథభూ నాథమణికి  
విజయరాఘవుఁ డన విఖ్యాతిగాంచి  
ప్రజ లెల్లఁ గొనియాడఁ బ్రభువింతు నపుడు  
తనరెడు దక్షిణద్వారకాస్థలిని  
జనియింపుదువు రాజచంద్రుండ వనఁగ



నపుడు నీకన్నియ నమరఁ బెండ్లాడి  
 యపరిమితశ్రీల నలరింతు ననియెఁ  
 గావున విజయరాఘవ ! వత్స ! నీవె  
 భావింపగాను గోపాలదేవుండవు  
 చంద్రుండె యారాజచంద్రుండు గాన  
 సాంద్రమోదమున నాజననాభసుతను  
 నతివలమేల్పుంతి యనఁదగు కాంతి  
 మతిఁ బెండ్లినేనెద మనుజేంద్ర ! నీకు.

—: ఉపాపరిణయము (ప్రథమాశ్వాసము) :—

క. అల యచ్యుతభూవిభునకు

నలఘుయశఃస్ఫూర్తి మూర్తిమాంబకు సుతుండై

వెలసెన్ రఘునాథమహీ

తలపతి రఘునాథుఁ డితఁడై తప్ప దనఁగన్. (9)

నీ. తనర నాదఘునాథధరణీశ్వరుండు చెంజి

లక్ష్మమ్మ యల్ల కళావతెమ్మ

పట్టంపురాణులై ప్రబలి నేవ యొనర్పఁ

గులమెల్ల వెలయుంచు కొడుకు వలసి

దానధర్మంబులు దపములు సలుపుచుఁ

గస్తూరికృష్ణుని భునత జేడ

నల చెంజిలక్ష్మమ్మకలలోనఁ గస్తూరి

కృష్ణుఁ డిట్లనెఁ బూర్వవృత్త మొకటి

గీ. నీవు తొల్లను దేవకీదేవి వరయ

సాటిలేని కళావతీసతి యశోద

యల్ల వసుదేవనందులయాత్మ లిచట

నెగడె నచ్యుతరఘునాథనృపతి యనఁగ. (10)

నీ. అల వసుదేవున కాత్మసంభవుండనై

మందలోఁ బెరుగంగ నందు నింట

దపములు జేసి యే దనయునిఁ గాంచితి

బాఁలీల యశోదభాగ్య మయ్యె

నని తలంపుచు నుంటి వటుఁగాన నిప్పుడే  
 నొగిఁ గళావత్సంబ యుదరమందు  
 నుదయింతు సంతోష మొదవంగ నీవును  
 ఘనలఁ బుత్రస్వీకృతిని నొనర్చి

గీ. విజయరాఘవుఁ డనుపేర వెలయఁజేసి  
 నన్ను బోషించి యిపుడు నానంద మొందు  
 మనుచుఁ బల్కంగ మేల్కొని మార్గమంది  
 వెలయ లక్ష్మమ్మ విభునకు విన్నవించె. (11)

వ. అట్లుదయించిన మహామహుండుగావున.

పై నుదాహృతభాగములలో శ్రీకృష్ణుఁడే విజయరాఘవనాయకుఁడని నిరూపించుట కనుకూలముగఁ గథల నల్లి తనసరసమృదుమధురకవి తాచార్యము ప్రకాశింప నందముగఁ బైవిషయమును గ్రంథస్థముగఁ జేయఁగల్గినది. విజయరాఘవుఁ డన్ననో తన్ను శ్రీరాజగోపాలస్వామియొక్క పుత్రుఁడుగనే పేర్కొని గ్రంథస్థముగఁ జేసి యున్నాడుచూడుడు “విప్రనారాయణచరిత్ర” :—

“తలారి :— స్వామి ! యీతూరుపు తేరిదాఁక హలతులికరేఖలు గలిగిన యడుగుల బాడ కిప్పించుచున్నది గాని మానుసులు నడచిన యడుగులు కానరాదయ్యా !

అధికారి :— అటువంటియడుగులు గోపాలునికిని విజయరాఘవభూపాలునికే గాని యితరులకు లేవు గదరా ! చోరునియడుగు లెత్తమంటే నవనీత చోరునియడుగులున్న యతనికుమారుని యడుగులున్న కంటి నంటా వచ్చేవు. మాకన్నా నీవే భాగ్యశాలివిరా !

—: రఘునాథనాయకాభ్యుదయము :—

(విజయరాఘవునిస్వప్నమున శ్రీరాజగోపాలస్వామి సాక్షాత్కరించి గ్రంథ రచనకుఁ జోత్సిపించు సందర్భము.)

“విజయరాఘవ ! వత్స ! వినుము మామాట  
 భజియింపుచును మమ్ముఁ బ్రతిపత్సరంబు

నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య  
 గర్భదానంబులు గావించువేశ  
 నగరోర్ధ్వఫలకమోహనచిత్రరూప  
 విధముఁ దైకొని యేను వేడ్కతో నిలిచి  
 యాగర్భమందు నీ వావిర్భవింప  
 బాగుగా నిన్ను జేపట్టి మాపట్టి  
 వని యెంచి మితల్లి యరుణాబ్జవల్లి  
 చనుబాలు గ్రోలించి చాల లాలించి  
 తొలుదొల్ల నీమేని దురితంబు లెల్లఁ  
 దొలగించి రాజ్యంబు ధ్రువముగా నొసఁగి  
 సొంపుగ నిను దయఁ జూచు పురాణ  
 దంపతులము నీకుఁ దల్లిదండ్రులము

\* \* \* \*

సీరచనకు మెచ్చి నీకు దీర్ఘాయు  
 రాకోగ్యభాగ్యంబు లపు డొసంగితిమి  
 భీచతురత మించ ద్విపదకావ్యంబు  
 నీచేత నందుకో నేఁడు వచ్చితిమి  
మాయవతారమై మహి నుదయించి  
మియ్యయ్యయ్య ధైర్యమేరువై మించి  
 యఘటనఘటనాసమర్థుడై వెలయు  
 రఘునాథమేదిసీరమణునిచ ర్య  
 భీకాశలము మించ ద్విపదఁ గావించి  
 మా కంకితము నేసి మనుము వేయేండ్లు"

పైగ్రంథభాగములే "రఘునాథాభ్యుదయ" మను యక్షగానమునఁ గూడ  
 వచ్చుచున్నవి. పైరెండు గ్రంథములును విజయరాఘవనాయకవిరచితములే. పైవిధ  
 ముగా వీరిలేఖని ప్రసరించినందుల కవరిమితభక్త్యావేశపరవశతయే కారణముగాఁ జెప్ప  
 నొప్పును. పైవిషయము లెట్లున్నను కవిసమాజభోజభూజానియుఁ గవియునైన  
 విజయరాఘవనాయకుఁడును సరసమృదుమధురకవితాచాతుర్యసర్వ యగు రంగా  
 జమ్మయ్య నాంధ్రసారస్వతలోకమునకు నిత్యకృతజీయు అగుటలో సంశయములేదు.

### —: విజయరాఘవుని కృతులు :—

ఇతనిచే రచియింపఁబడిన ప్రహ్లాదచరిత్రమును (M. 692 D. 541) యక్షగాన మందలి యుపాద్భృతమున నితనిగ్రంథములను వివరించు సీసమాలికలోఁ బెక్కు గ్రంథముల నితఁడు నిర్మించినట్లు పేర్కొనఁబడియున్నది.

ఆసీసమాలికానుసారముగాఁ బరిశీలించిన నితఁ డిందుమించుగా నేఁబడికృతుల నిర్మించినట్లు తెలియఁగలదు. కాని యందనేకకృతులు లభ్యములగుట లేదు. ఇంతవరకు దొరకనివాటిలోఁ జాల ముఖ్యములగు నమూల్యగ్రంథములు కొన్ని గలవు. వాటిలో నొకటి “శ్రీమద్వేదాంతదేశికులు విరచించిన “పాదుకాసహస్రము”నకుఁ దెనుఁగుసేత. ఇయ్యది ద్విపదభంధోనిబద్ధమైనది. ఇతని గ్రంథములు దొరికినంత వఱి కాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడిన సూచీపత్రములోఁ బేర్కొనఁ బడియున్నది. (The Descriptive, catalogue of the Telugu manuscripts in the T. M. S. S. M. Library, Tanjore.) సమీపమున విజయ రాఘవనాయక విరచితమైన (M. 596) “కృష్ణలీలాస” మనెడి యక్షగానము కనుఁ గొనఁబడినది. పైగ్రంథ మాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి సూచీపత్రమునఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. ఇట్లే యతని యితరకృతులు కూడ దొరకవచ్చునని నానమ్మకము.

### —: గ్రంథరచనాకాలము :—

రఘునాథనాయకుని (1614-1638) తర్వాత 1638 న విజయరాఘవనాయకుఁడు శంజాపూరాధిరాజ్యనిహాసన మధిష్ఠించెను. అప్పటికి రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున నుండిన కులగురువగు శ్రీకృష్ణమారతాతాచార్యులున్నట్లే తెలియుచున్నది. ఆయనను తాతాచార్యులనే వ్యవహరించుచు వచ్చినట్లు గ్రంథసాహాయ్యమునఁ దెలియుచున్నది. రఘునాథనాయకాభ్యుదయాదిగ్రంథములలోఁ గులగురువుగాఁ బేర్కొనఁబడిన తాతాచార్యు లీకృష్ణమారతాతాచార్యులే. తరువాత కొంత కాలమునకు గాని శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యు లాస్థానపండితపదవికిని కులగురువు పదవికిని రాలేదని స్పష్టమగుచున్నది. పైపదవుల వహించుటమాత్రముకాక శ్రీనివాసతాతాచార్యులు విజయరాఘవునితో సత్యంతము సన్నిహితులుగఁ గూడ మెలఁగుచు సతనికుటుంబవిషయములలోఁ గూడ సత్యంతక్రద్ధఁ జూపుచువచ్చినట్లును దెలియుచున్నది. శ్రీనివాసతాతాచార్యులున్న విజయరాఘవనాయకుఁడున్న పితృపుత్రులవలె మెలఁగుచుండిరట.

—: మన్నారదాసవిలాసము (ప్రబంధము) :—

క. అని పలుకు చెలులమాటలు

విని నవ్వుచు మనసులోన వేడుకమిరక

దనశ్రీహస్తముచేతను

దనయుని నెమ్మేను నిమిరి తగ నిట్లనియెక.”

—: మన్నారదాసవిలాసనాటకము (యక్షగానము) :—

వ. అనిన విని దరహాసవదనుడై గురురాయపట్టభద్రుండు వితతనయుండగు తన తనయునిమేను మస్తరింపుంచుఁ గుస్తరించిన నాయస్తోకప్రభావుండగు విజయ రాఘవసార్యభౌముండు”

ఇట్లు విజయరాఘవనాయకునితో నింత దగ్గఱి సంబంధ మేర్పడుటకు శ్రీకుమార తాతాచార్యుల తర్వాత కొంతకాలము పట్టియుండును. విజయరాఘవుండు సింహాసన మధిష్ఠించిన 1633 కు తర్వాత 10, 15, సంవత్సరములకు గాని యట్టి పరిస్థితు లేర్పడుట కవకాశములేదు. తాతాచార్యులని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన శ్రీకుమారతాతాయా చార్యులు రఘునాథనాయకాభ్యుదయాదులలోఁ జేర్చొనఁబడియుండుటను బట్టి పై గ్రంథరచనాకాలమునకు శ్రీనివాసతాతాచార్యు లాపదవిలో లేరని సుప్తమగుచున్నది. కాబట్టి విజయరాఘవనాయకుండు పట్టాభిషిక్తుడైన 1633 కు తర్వాత శ్రీనివాస తాతాచార్యు లుచ్చస్థితియందుండియుండును. అట్టి శతక్రతు శ్రీనివాసతాతా చార్యులఁ దనకృతిత్రయములో నెక్కుడుగ రంగాజమ్మ పేర్కొనుటచేత నీమె కృతిత్రయమును 1645 - 1655 కాలములో నిర్మించియుండునని యూహించ వచ్చును.

—: గ్రంథాంతరములు :—

ఉపాపరిణయ మను యితీవృత్తమును జాలమంది కవులు తమతమ కృతుల యందుఁ బ్రధానవస్తువుగాఁ గొని యనేకరచనల సాగించియున్నారు. కొందఱు భారతమునుండియుఁ గొందఱు భాగవతమునుండియుఁ గథను సంగ్రహించిరి ప్రసిద్ధమును సురసమధురకథాసందర్భములను గలిగియుండుటచే నీ యితీవృత్తము కవుల నందఱు నాకర్షించుట సహజమే. అట్లు లభించు గ్రంథము లన్నిటిలోను నీరంగాజమ్మ కృతియగు నుపాపరిణయమే ప్రాచీన మగునెమో యని ధోచెడిని,

పై యితీవృత్తమునుగల గ్రంథము లీక్రింద దొరికినంతవఱకు నివ్వఁబడియునవి :-

1. Descriptive catalogue  
of Telugu Mss; in G.  
O. M. Library, Madras. } అనిరుద్ధచరిత్ర-కసుపత్తి అబ్బయామాత్యుఁడు.  
Vol. II. }  
Prabandhas No 376 }

2. „ „ No 377 „ „  
3. „ „ No 427 ఉషాపరిణయము - దామెల్ల ఆంకభూపాలుఁడు.  
4. „ „ No 428 „ „  
5. „ „ No 429 „ „

పై యైదు గ్రంథములు సుషానిరుద్ధుల వివాహమును బ్రధానకథాపస్తువుగాఁ  
గొన్న యైదాశ్వాసముల ప్రబంధములు :-

6. „ Vol. IV ఉషాకల్యాణము-తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుఁడు.  
(ద్విపదకావ్యము)  
7. „ Vol. VIII ఉషాపరిణయము - విరిపాని నృసింహరాజు.  
(యక్షగానము)  
8. „ R. 477a ఉషాపరిణయము - నడిమింటి రామజోగి  
ఉషానిరుద్ధుల చరిణయమును బ్రధానముగాఁగలిగిన  
దీగ్రంథము. సీసవికారమనఁదగు పదరూపమున  
నున్నది.  
9. „ R. 745a ఉషాపరిణయము - చెన్నయ  
(యక్షగానము)  
10. D. 743 ఉషాపరిణయము (కర్తకేరు తెలియుటలేదు)  
M. 316 (యక్షగానము)  
11. D. 140 ఉషాపరిణయము - రంగాజమ్మ  
M. 283 (ప్రబంధము)

పైనఁ జేర్చినఁబడిన గ్రంథములలోఁ గడపటి రెండు (10-11) గ్రంథములు  
తక్క తక్కిన గ్రంథములు మదరాసు ప్రభుత్వపు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా  
గారమున నున్నవి. కడపటి రెండును తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున  
నున్నవి.

—: పరిష్కరణము :—

ఈ తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునందలి యాంధ్రవిభాగమునఁ గల (D. 140) M. 283, సంఖ్యఁ గల తంజావూరుగ్రంథముయొక్క యేకైక తాళపత్రప్రతియే యీ పరిష్కరణమునకు మూలము. లిపి శుద్ధముగను నధికముగఁ బ్రామాదికములు లేకుండుట పరిష్కరణమునకుఁ గొంత సహాయకారిగా నుండినది. అందుఁ గొద్దిగ గ్రంథపాతములు సాధ్యపడినంతవఱకు కుండకీకరణము (బ్రాకెట్సు) లచేఁ బూరింపఁబడినవి. వీలైనంతవఱకు నష్టమైన గ్రంథభాగములు కూడ నట్లే పూరింపఁబడినవి. అచ్చటచ్చట గ్రంథములోఁ బొసఁగనిచోట్ల మాతృకాపాతము దిద్దఁబడి యథామాతృకపాతములు క్రింద (foot note) నివ్వఁబడియున్నవి. మాతృకలో నచ్చటచ్చట లేఖకప్రామాదికములు కూడ లేకపోలేదు. అవికూడ వీలైనంతవఱకు దిద్దఁబడియున్నవి. అయినను నీ రసవత్తరమగు కావ్యఖండమును బరిష్కరించుటలోఁ గొన్ని స్థానిత్యము లేర్పడియుండవచ్చును. వాటిని విజ్ఞులు మన్నింపఁ బ్రార్థన. ఈ యుత్తమగ్రంథమును బ్రచురించి నిశ్చయించి తత్పరిష్కరణ భారము నాయుండంచి యాంధ్రసారస్వతమునకు నీయల్పియమైన సేవయైనఁ జేయుటకు సదవకాశము నొసఁగిన సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ కార్య దర్శి యగు శ్రీయుత S. గోపాలక, B. A; B. L; గారికి నా మనఃపూర్వకాభి వందనములు. వీలైనంతవఱకు ప్రెస్ కౌపీని నిర్దుష్టముగను శుద్ధముగను వ్రాయుట యందు చిరంజీవి N. విశ్వనాథము చూపిన శ్రద్ధ ముఖ్యముగాఁ జెర్కొనదగినది.

సకాలములో శుద్ధముగను నిర్దుష్టముగను ముద్రణము సాగించి 'రత్నం' ప్రెస్ వారికి ధన్యవాదము లర్పించుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

శుభమస్తు.

సరస్వతీమహల్  
గ్రంథాలయము, తంజావూరు.  
మన్మథ చైత్ర శుక్లప్రతిపత్.  
25-3-1955

విఠలదేవుని సుందరశర్మ

# విషయ సూచిక

## ప్రథమాశ్వాసము

విషయము	పుట సంఖ్య
ఇష్టదేవతాస్తుతి - కృత్యవతారిక	... 1
సుకవిస్తుతి - కుకవినింద	... 2
కృతి భర్త - నిజయరాఘవనాయకుఁడు	... „
కృతి భర్తృవంశము	... 5
కృతి భర్తృ జన్మప్రకారము	... 6
పవ్యంతాలు	... 7
కథా ప్రారంభము	... 8
శంకరవరబలముచే బాణాసురుండు గర్వించియుండుట	... 9
బాణుండు శంకరునివద్ద సమరమును కోరుట	... „
ఉత్పాతములఁగని బాణుండు జంకకుండుట	... 10
బాణాసురుని పుత్రి యువ	... „
ఉష శృంగారవనమునఁ బార్వతిఁ గని వరమును బడయుట	... 11
పార్వతివరానుపారముగ నుష కలఁ గనుట	... 18
కలఁగని మేల్కొన్న యువ కలఁగఁగాఁ జిత్రరేఖ సమాశ్వాసపఱచుట	... 15
ఉష స్వప్నవృత్తాంతమును చిత్రరేఖకు తెల్పి వగచుట	... 16
చెలులు బాణపుత్రికి దైర్యము చెప్పట	... 17
చిత్రరేఖ పార్వతివరమును జ్ఞప్తికిఁ బెచ్చుట	... 18
ఉష తాను కలను జూచిన కాంతుని దెమ్మని చిత్రరేఖతో ననుట	... 19
చిత్రరేఖ చిత్రపటుమాల వ్రాసి తెచ్చుటకై యరుగుట	... 20



ఉష విరహతాపము	...	21
విరహభరముచే తపించుచున్న యుషకన్యఁ జూచి చెలులు తాపకారణము నడుగుట	...	24
చెలులకుఁ దనతాపకారణముఁ దెలిపి వారితోఁగలసి యుష శృంగారవస మునకు మన్మథు నారాధించుటకై చనుట	...	25

## ద్వితీయాశ్వాసము

ఉషకన్య చెలులతోఁగూడి యుద్వానవనమున విహరించుట - వనకేళి జలకేళి	...	27
మన్మథారాధనము	...	34
సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ వర్ణనములు	...	37
మన్మథుఁడు ఉషపై దాడి పెట్టుట, మాన్మథ వికారవర్ణన	...	38
ఉషకన్యకు చెలులు శైత్యోపచారములఁ జేయుట	...	40
ఉషకన్యయొక్క మాన్మథప్రలాపములు	...	42
ఉష మదనుని మదనజలముల నిండించుట	...	45
సూర్యోదయవర్ణనము	...	47
ఉష చిత్రరేఖరాకకై యెదురుచూచుట, చిత్రరేఖ పటముల వ్రాసి తెచ్చుట	...	53
చిత్రరేఖ చిత్రపటములందలి నాయకుల వర్ణించుట	...	49
ఉష కలలోఁగలసిన కొంతుని గనఁగొనుట	...	53
ఉష యనిరుద్ధుని దోడితెమ్మని చిత్రరేఖను నేడుట	...	54
చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని దెచ్చుటకై ద్వారకాపురి కేగుట	...	56
చిత్రరేఖ నారదమునీంద్రుని గాంచి యతనికి సకల వృత్తాంతముల నెఱింగించి తదనుమతిని బడయుట	...	57
చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని దోడ్కొని చనుట	...	60
అనిరుద్ధుని దోడ్కొని వచ్చుటకై చనిన చిత్రరేఖ రాకయున్నందులకు నుష చింతించుట	...	62
చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని నువవద్దికి జేర్చుట	...	64

## తృ తీ యా శ్వా స ము

చిత్రలేఖ యనిరుద్ధుని వర్ణించుట	... 68
అనిరుద్ధుడు కలఁగని మేల్కొని యాశ్చర్యపడుట	... 69
ఉపానిరుద్ధులు పరస్పరసౌందర్యము గని పరవశులగుట	... 71
మన్మథుఁ డుపానిరుద్ధుల మోహపరవశులఁ జేయుట	... 75
అనిరుద్ధుడు చిత్రలేఖను వివరమున నడుగుట, చిత్రలేఖ యనిరుద్ధునికి సక అము చెప్పట	... 76
అనిరుద్ధుఁ డునును గాంధర్వమున వివాహమాడుట; సంభోగశృంగారము	... 78
విప్రలంభశృంగారము	... 81
ప్రభాతమున నుపానిరుద్ధులఁ జూచి చెలులు సంతసించుట	... 85
అంతఃపురపు కావలివారు ఉపానిరుద్ధులందు విధమున గని యచ్చెరువంది బాణుని కెఱుకపఱచుట	... 87
కోపాదిష్టుండగు బాణాసురుని యాజ్ఞచే దైత్యు అనిరుద్ధుని బంధింపనేగుట	... 90
దైత్యులములఁ జూచి యుండు కలఁగఁగా ననిరుద్ధుడు దైత్యము చెప్పట	... ,
అనిరుద్ధుని పరాక్రమమునకుఁ దాళలేక దైత్యులు బాణాసురునికడకుఁ జేరుట	... 92
బాణుఁ డంతర్వీరుఁడై పన్నగాస్త్రములచే ననిరుద్ధుని బంధించుట	... 93
బాణాసురుఁ డనిరుద్ధుని జంప నాజ్ఞాపింపఁగాఁ గుంభాండుండు వారింపుట	... 99
అనిరుద్ధుడు దుఃఖితయగు నుపాకన్యకు సమాశ్వాసపఱచి దుర్గాస్తవమున గతబంధనండగుట	... 100
ద్వారకాపుఁ మున - శ్రీ లనిరుద్ధుని మేల్కొల్పఁ జనుట, అంతఃపుర శ్రీ అనిరుద్ధుని గాన కల్లెడల వెదకి తుదకు శ్రీకృష్ణున కెఱుకపఱచుట	... 101
శ్రీకృష్ణుఁ డాస్థానమును జేరి సకలపరివారములకు రప్పించి యనిరుద్ధుడు కానరాకుండుటను చెల్పుట	... 107
నారదుడు శ్రీకృష్ణునికి ననిరుద్ధుని వృత్తాంతమును బాణాసురుని బలమును చెలుపుట	... 110

## చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీకృష్ణుడు సపరివారముగా బాణునితో యుద్ధమునకుఁ జనుట	... 114
ఖగవాహనారూఢుడై గగనమార్గమున నేగు శ్రీకృష్ణుని చారణులు స్తుతించుట...	117
శ్రీకృష్ణుడు బలదేవదులతో శోణపురిసమీపమునకుఁ జేరుట	... 118
శ్రీకృష్ణుడు శంభుబలములగు పావకులతోఁ బోరుట	... 120
అంగిరుని గూల్చి శ్రీకృష్ణుడు బాణుపురమునుఁ బ్రవేశించుట	... 122
శంభుబలములు శ్రీకృష్ణుడుల నెదుర్కొనుట	... 123
యుద్ధముఁజేయ బలభద్రుల బలవేర్వరుచోట్ల శ్రీకృష్ణుడు నియోగించుట	... 125
ఘోరయుద్ధమున శంభునైశ్యము పరాజయము నొందుట	... ..
మహేశ్వరశక్తిపీడితుడగు బలదేవుడు శ్రీకృష్ణునివలన తన్నియుక్తిఁ జెందుట	... 127
శ్రీకృష్ణుడు మహేశ్వరశక్తితో యుద్ధముచేసి జయించుచేక ప్రతిశక్తిని నిర్మించుట, రాద్రవైష్ణవశక్తుల యుద్ధము	... 128

శ్రీ రాజగోపాలాయనము

# ఉ పా ప రిణ య ము

(ప ద్య కా వ్య ము)

ప్రథ మా శ్వా స ము

—: ఇష్ట దేవతా స్తుతి :—

కృత్య వ తా రి క.

ఉ. శ్రీ విజయాయుధన్నతులచే నలరించెడఁ గొల్పువారలఁ  
ధీవిధవంబుమీర నని తెల్పుచు హేమవనిఁ జెలంగు రా  
జీవదళాయతాక్షుఁడగు చెంగమలేశుఁడు మన్ననాడు గో  
త్రావిబుధేంద్రునిఁ విజయరాఘవచంద్రుని బ్రోచుగావుతఁ . 1

శా. సారోదారకటాక్షవీక్షణసుధాసారంబు తోరంబుగా  
భూరి డ్దేమ మెసంగఁగా నెపుడు సంభోజాతగర్భాదులఁ  
శ్రీరంజిల్లఁగఁ జేయుచుఁ జెలంగు మాచెంగమ్మ యిద్ధాత్రిపై  
సారెఁ మన్నరుదాసభూవిభుని వాత్సల్యంబునఁ బ్రోవుతఁ . 2

సీ. సంతసంబమర ననంతునిఁ గొనియాడి

గరుడునిఁ బూజించి ఘనతమీర

సేనాధినాయకు సేవించి భక్తిని

బన్నిద్ధరాశ్వార్థఁ బ్రస్తుతించి

వేదాంతదేశికు వేడ్కతో భజించి  
 వ్యాసవాల్మీకుల వరుసఁ బొగడి  
 చెలఁగి శతక్రతు శ్రీనివాసాభిఖ్య  
 తాతయాచార్యులఁ దలఁచి మదిని

గీ. వేదసంఘంబు మూర్తిభవించినట్లు  
 లఖలయాగంబు లొనరించి యవనియందుఁ  
 జెలుపుమీద శతక్రతు శ్రీనివాస  
 తాతగురువద్యనకును వందన మొనర్చు.

8

—: సుకవిస్తుతి — కుకవినింద :—

క. సకలసభామధ్యంబులఁ  
 బ్రకటంబుగ విబుధు లెల్ల భళి యనఁదగు నా  
 సుకవుల సన్నుతిసేయుచుఁ  
 గుకవుల నిరసెంత మిగులఁ గుశలతమీరక,

4

వ. అని యిష్ట దేవతానమస్కారంబును సుకవిపురస్కారంబునుఁ  
 గుకవి తిరస్కారంబునుఁ గావించి యేనొక్క ప్రబంధంబు రచి  
 యించెద నని తలంచునమయంబున.

—: కృతిభర్త — విజయరాఘవనాయకుఁడు :—

సీ. శ్రీరాజగోపాలసేవామహిమచేత  
 నేరాజు ధర నెల్ల నేలుచుండుఁ  
 బరమతంబుల నెల్ల నిరసెంచి యేమేటి  
 శైలైః ప. క. ప. శాశ్వతముఁ జేసె

బాల్యంబునందునే పగతుర నిద్రించి  
యేనేత కీర్తుల నెసంగఁ గాంచె  
బదియూలు దానముల్ బ్రలుతింప నేదాత  
యవనీసురల కిచ్చె నాదరించి

గీ. యాతడచ్చతభూపవంశాబ్ధిచంద్రుఁ  
డధికగాంభీర్యదైర్యశౌర్యాతిసాంద్రుఁ  
డవనిఁ దంజాపురాధీశుఁ డనంగఁ బరంగు  
విజయరాఘవమేదినీవిభువరుండు.

5

వ. మఱియును సత్యభాషాహరిశ్చంద్రుండును సత్కృపారామచం  
ద్రుండును సంగరంగకిరీటియును సకలవిద్యాచాతుర్యపేటియును  
దానరాధేయుండును ధరణీజనవినుతభాగధేయుండును రామా  
నుజమతసిద్ధాంతస్థాపనాచార్యుండును రాజగోపాలనిత్యకైంకర్య  
ధుర్యండునుఁ జతుర్వేది శతక్రతు శ్రీనివాసాచార్యచరణసరసిజ  
నేవానిష్ఠాగరిష్ఠుండును చతురుదధివేష్టితనర్వంసహాపాలక  
శ్రేష్ఠుండును సామంతరాజమణికిరీటరంజితపాదాంభోజుండును  
సరససాహిత్యకళాభోజుండును రఘునాథనృపాలనందనుండును  
రచితకళావత్సంబికానయనానందుండును నగు నివ్వజయరాఘవ  
దేవేంద్రుండు రామణీయకవిరచితరాజరాజసభావిజయంబగు రాజ  
గోపాలవిజయంబునందు సతులితవిలాసవతులైన కులసతులును  
విబుధసన్నతమతియగు విజయవెంకటపతియును మహితప్రభా  
వుండగు మన్నాడుదేవుండును తతయశోధనుండగు తాతఘనుం  
డును రంగద్గణవిలాసుండగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు  
నిఖిలజనమిత్రులైన పుత్రులను నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రు  
లును నిరవద్యరూపరేఖాకనకపుత్రికలైన పుత్రికలును నింపు  
వెలయుఁ దామరతంపరై విండియుండఁ జెంగట శృంగారవత్సలుఁ

రంగురక్తులుమీర సంగీతమేళంబుగావింప వగ్రభాగంబున నాచా  
 ర్యాక్రేసరుండగు శతక్రతు శ్రీనివాసాచార్యుండు కృతదురిత  
 భంగంబగు హరివంశకథాప్రసంగంబుఁ గావింప నింపుమీర  
 నేనును శృంగారరసంబులఁ జెన్నుమీరు మన్నారుదాసవిలా  
 సంబు వినుపించుచున్న సమయంబున.

సీ. వెంకటేంద్రనిపుత్రి ! వినుతసద్గుణధాత్రి !  
 ఘనయశోరాజి ! రంగాజి ! వినుము  
 మాధుర్యమున మించు “మన్నారుదాసవి  
 లాస ప్రబంధంబు” లలితఫణిఁ  
 గావించి మిగులశృంగారంబు గన్పట్టఁ  
 బడములు మృదురసాస్పదము లగుచు  
 రాణింప రచియించి “రామాయణంబు”ను  
 “భాగవతంబు”ను “భారతంబు”

గీ. సంగ్రహంబున రచియించి సరసరీతి  
 మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిదనరఁ  
 బరఁగ హరివంశమున “నుమాపరిణయకథఁ”  
 దెనుఁగుఁ గావింపు మీఁక నీవు తేటఁగాఁగ.

6

వ. అని సబహుమానంబుగాఁ దాంబూలహంబూనదాంబరమాల్యా  
 భరణంబు లొసంగిన నేనూనం బరమానందంబుఁ జెందుచుఁ బతి  
 యును గతియునుఁ గులదైవంబునునైన నీదుపాదారవిందంబులు  
 జెందంబున నేవింపుచున్న తనకు మీరానతిచ్చు కథాసంవిధా  
 నంబు సర్వంబును నవగతంబగు గావున నట్లన రచియించెద, పంజర  
 శుకంబు మంజువాళ్ళణితిరంజిల్లం బలికినఁ దత్ప్రేక్షకుండు సంతో  
 షించు తెఱంగున మదీయవచనకుసుమార్చనంబంగీకరించి నన్ను

కటాక్షింపుడని విన్నవించినలా లించి యాచార్యచరణారవిందంబు  
లకు వందనంబుఁ గావించి యమ్మహాహునియనుజ్ఞం గైకొమ్మ  
నుటయు నట్లన సేవించిన దీవించి గురురాజపట్టభద్రం డిట్లనియె.

—: కృతభర్తృ వంశము :—

క. నీపతి మన్నరుదాసుఁడు  
గోపాలుఁడు కనుక నితఁడు కోర్కెలు హెచ్చక  
జేపట్టి మనుప నెలకొను  
నాపలుకుల నెలఁత ! నీ ముఖాంబుజసీమక.

7

వ. అని మఱియును.

నీ. తనరెడు మన్నరుదాసవిలాసంబు  
నమర నీవొనరించు నప్పుడేము  
విజయరాఘవమహీవిభుని వంశావళి  
వినుపించితిమి కదా ! విశదముగను  
గీర్తులుమీరిన కృష్ణభూపాలుండు  
నయశాలి యగు తిమ్మినాయకుండు  
దివ్యతేజముగల తిమ్మప్పనాయుండు  
శ్రీనిధియైనట్టి చెప్పనృపతి

గీ. చెలఁగి శ్రీరంగమున రామసేతువునను  
బొగడ బహువిధకైంకర్యముల నొనర్చి  
యచ్యుతాశ్వాదు లితఁడన నవని వెలయు  
నచ్యుత విభుఁడు నలరిరి యతిశయమున.

8

క. అల యచ్యుతభూవిభునకు  
నలఘుయశఃస్ఫూర్తి మూర్తిమాంబకు నుత్తుడై  
వెలసెక రఘునాథమహీ  
తలపతి రఘునాథుఁ డితఁడె తప్పదనంగక.

9



—: కృతభర్తృ జన్మప్రకారము :—

సీ. తవర నారఘనాథధరణీశ్వరుడు చెంజి  
 లక్ష్మమ్మ యల్ల కళావలెమ్మ  
 పట్టంపురాణులై ప్రబలి సేవయొనర్పఁ  
 గులమెల్ల వెలయించు కొడుకు వలసి  
 దానధర్మంబులు దపములు నలుపుచుఁ  
 గస్తూరికృష్ణుని ఘనత వేడ  
 నల చెంజిలక్ష్మమ్మకలలోనఁ గస్తూరి  
 కృష్ణుఁ డిట్లనెఁ బూర్వవృత్త మొకటి

గీ. నీవు తొల్తను దేవకీదేవి వరయ  
 నాటిలేని కళావతీసతి యశోద  
 యల్ల వసుదేవనందులయాత్మ లిచట  
 నెగడె నచ్యుతరఘునాథనృపతి యనఁగ.

10

సీ. అల వసుదేవున కాత్మసంభవుడనై  
 మందలోఁ బెరుంగంగ నందునింటఁ  
 దపములుఁ జేసి యే దనయునిఁ గాంచితి  
 బాలలీల యశోద భాగ్యమయ్యె  
 నని తలంపుచు నుంటి వటుఁగాన నిప్పుడే  
 నొగిఁ గళావత్సంబయదరమందు  
 నుదయింతు సంతోష మొదవంగ నీవును  
 ఘనతఁ బుత్రస్వీకృతిని నొనర్చి

సీ. విజయరాఘవుఁ డనువేర వెలయుఁజేసి  
 నన్ను బోషించి యిపుడు నానంద మొందు  
 మనుచుఁ బల్కుంగ మేల్కుని హర్షమంది  
 వెలయ లక్ష్మమ్మ విభునకు విన్నవించె.

11

వ. అట్లుదయించిన మహామహుండుగావున.

ఉ. నిస్తులసద్గుణావళులనిర్మితవాసన నిండ చిక్కులకొ  
స్వస్తి యొనర్చుచుకొనుజనసంతతి కెల్లను మాటిమాటికి  
గస్తురికృష్ణఁ డీతఁడన గౌరవమందుచు ధాత్రిలోపలకొ  
బ్రస్తుతి కెక్కు నీవిజయరాఘవచంద్రున కిమ్ము నీకృతికొ. 12

వ. అని యానతిచ్చి యాచార్యశేఖరుండు ప్రబంధారంభంబున  
కనుజ్ఞనిచ్చెఁ గావున.

—: పవ్యంతాలు :—

క. అమితకళాభోజనకును  
గమలాప్తసమానబాహుఘనతేజనకుకొ  
సమరాగ్రబిడౌజనకును  
రమణీజనతామనోహరమనోజనకుకొ. 13

క. చెంగమలావరకరుణా  
పాంగవిలోకనసమాగతైశ్వర్యనకుకొ  
సంగరరంగోద్ధతరిపు  
భంగప్రదమాననీయబలధుర్యనకుకొ. 14

క. దారుణశాత్రవమథనో  
దారునకుఁ గుమారతాతయాచార్యపదా  
ధారునకు విశ్రుతయశో  
ధారునకుకొ సరససత్కళాధారునకున్. 15

క. కనకతులాపూరుషముఖ  
వినుతమహాదానకలితవిద్వత్తతికొ  
ఘనశబ్దార్థనిగుంభన  
జనితబుధానందసకలసన్నుతకృతికొ. 16

క. కనకక్షితిధరధృతికిని

జనకపదాంభోజభజనసంభృతమతికిన్

ఘనవితరణరతికి బుధా

వనకృతికిన్ విజయరాఘవత్కృపతికిన్.

17

వ. అంకితంబుగా నే నొనర్పంబూనిన యుషాపరిణయంబను మహా  
ప్రబంధరాజంబునకుం గఢాసంవిధానంబెట్టిదనిన.

—: కథా ప్రారంభము :—

క. జనమేజయజనపాలుఁడు

విని వీనులవిందుగాఁగ వెన్నునికథలన్

దనివొందక వై శంపా

యనునకు నిట్లనియె మఱియు నాదర మొప్పన్.

18

నీ. కృష్ణునిమనమఁడై కీర్తులవెలసిన

యనిరుద్ధుఁ డెట్లు? లయ్యసురపుత్రి

యగు నుషాకన్యక సంతఃపురంబున

వరియించెఁ బ్రబలుఁడై వచ్చినట్టి

బాణుండు శౌరితో బవరంబు గావించి

ప్రాణంబుతో నెట్లు పారిపోయె?

మును మాకు సంక్షేపమున నెఱింగించితి

విస్తరంబుగఁ దెల్పు వేడకబొడమ

గీ. ననుచు వేడిన భరతవంశాగ్రణికిని

సావధానంబుగా విను జనవరేణ్య!

వినికేసెడ సర్వంబు వీనులలర

ననుచు నవ్యాసశిష్యుఁ డిట్లనియె నపుడు.

19

—: శంకరవరబలముచే బాణాసురుండు గర్వింబియుండుట :—

వ. ఓ వైష్ణవాగ్రేసర! బలితనూభవుడగు బాణాసురుండొక్కనాడు  
సకలవిలాసంబులుమీర వణ్ణులుండేతేర నతనిపైభవంబు జూచి  
మెచ్చి యచ్చెరుపడి తానును భద్రంబుగా దుద్రు నారాధించి  
యతనికుమారుండ నయ్యెద నని మది నెంచి తీవ్రంబగు తపంబు  
సేయ, నంతఁ గొంతకాలంబునకు పార్వతీసమేతుండై ముక్కంటి  
యక్కడికి వచ్చిన నయ్యసుర పడుండు బహువిధంబుల స్తుతియింప  
నా భద్రుండు ప్రసన్నుండై, ఓయి బలినందన! హెచ్చైన నీ  
తపంబునకు మెచ్చితిమి నీవు కోరినట్లు నిక్కమాదునకు సోదరుం  
డవై సకలవైభవంబుల సాటిలేనిమేటివై శోణితపురంబునకు  
నాయకుండవు గమ్మేను నీ వాకిలిఁ గాచియుండెద నని వరంబు  
లొసంగిన.

—: బాణుడు శంకరునిపద్ద సమరమును కోరుట :—

క. వరగర్వంబున బాణుడు

గరిమన్ దిక్పతుల గెలిచి కదసములోనన్

సరిలేరు తనకు నిపు డని

పురహరునిం జేరఁబోయి పొంగుచుఁ బలికెన్.

20

ఉ. శంకర! దేవదాసపుల సంగరమందు ననేకభంగులన్

బింక మడంచిత్రన్ గనక భీతిలి చెంతలఁజేర రిప్పుమా

కింకిట వేయిచేతులకు నేమి? ప్రయోజన మెంచి చూడఁగూ

బొంకముమీర నొక్క యని భోగివిభూషణ! కల్లఁజేయవే. 21

క. అని పల్కు నవ్విరుద్రుడు

విను బలిసుత! నీదుడాలు విడిగిన యపుడే

ఘనదుగు కయ్యము కలుగును

మనమున మోడించ కిప్పుడు మగుడుము వేడ్కన్.

22

వ. అని యిట్లు దుద్రుండు పలికిన బాణాసురుండు సంతసంబున మగుడి వచ్చి యంతిపురంబునఁ గొలుపుండు సమయంబునఁ గుంభాండుం డను మంత్రివరుండు బలిసందనుం గనుంగొని యో స్వామి ! మీకు నింతసంతోషంబు గలుగుటకుఁ గారణం బేమి ? యని యడిగిన నమ్మంత్రివరునకు నా దైత్యవరుం డిట్లనియె.

—: ఉత్పాతములఁ గని బాణుడు జంకకుండుట :—

సీ. వినవోయి కుంభాండ ! వివరంబుగాఁగ నే  
 ఫాలలోచనుఁ జేరి భక్తిమీర  
 జగడంబు వేడంగ సమ్మతి నతఁడును  
 డాలు ధరిత్రిని వ్రాలునపుడె  
 కయ్యంబు గల దని నెయ్యంబుతోఁ బల్కె  
 ననిన బాణునిమాట కతఁడు వెఱచి  
 శంకరుకడ కేగి సమరంబు వేడంగ  
 బలితనూభవ ! నీకుఁ బాడి యగునె !

గీ. యనిన వేళనే యతనిడా లవనిఁ బడిన  
 మించు నుత్పాతములు కనుపించ మఱియు  
 నడ్డనేయక వాఁడును సంతసమున  
 నింతులును దాను సుఖగోష్ఠి నెనఁగుచుండె.

23

—: బాణాసురుని పుత్రీ యువ :—

వ. అంత.

సీ. పార్వతివరమున బాణాసురేంద్రున  
 కల యుమాకన్యక యవతరించి  
 దాదులు పోషింపఁ దనరెడు వేడ్కచే  
 శశిరేఖకై వడిఁ జాలఁ బ్రబలి

పరఁగ గుజైనగూళ్లు వండి నెచ్చెలులతోఁ  
బేర్వేర బొమ్మలపెండ్లి నేయు  
వెన్నెలబైటను గన్నియలుం దాను  
మొనయుచు డాఁగిలి మూతలాడు

గీ, నింతులను గూడి బంగరుబంతులాడు  
బాలికలతోడ నారామకేళి నల్పుఁ  
జదువు మృదుకోకిలాలాపనరణిమీర  
వీణె వాయించుఁ జెవులకు విందుగాఁగ.

24

వ. అంత,

సీ. మోముదామరమీఁద ముద్దుగుల్కుచు వ్రాలు  
గండుమీ లనఁగను గన్ను లమరె  
సాందర్యనదిలోనఁ జక్కఁగా విహరించు  
చక్రవాకము లనఁ జన్ను లమరెఁ  
దళుకొత్తు బాహులతాయుగ్గమున నొప్పు  
చికుడుటాకు లనంగఁ జేతు లమరె  
నాభివల్క్రికంబునను వెలువడి వచ్చు  
చిలువనా నూఁగాదుచెలువ మమరె

గీ. మెఱసి తొలఁగని తొలకరి మెఱపనంగ  
మిగుల సొబగైన కాంతిచే మేనుఁదీవ  
కలితలావణ్యచాదుశృంగారగరిమఁ  
గలిగి చెలువొందు నల యుషాకన్య కపుడు.

25

—: ఉప శృంగారవనమునఁ బార్వతిఁ గని వరమును బడయుట :—

వ. ఇవ్వీభంబున నివ్వటిలుజవ్వనంబున వర్తిల్లుచు నా జవ్వని  
యొక్కనాఁడు.

సీ. పల్లవంబులమించు పదముల రతనంపు

టందియల్ ఘల్లు ఘల్లునుచు మ్రోయు  
ఘననితంబములందుఁ దనరాదు బంగారు  
మొలనూలిఘంటలు మురువుఁ జూప  
శృంగారములమీదు కెంగేలుదమ్ముల  
సీలంపుగాజులు చాల మొరయఁ  
దపనీయమయరత్నతాటంకములు మంచి  
నిద్దంపుచెక్కిళ్ల నిగ్గులీన

గీ. నరులఁ బెనఁగొని పాలిండ్లు సారెఁ గులుకఁ  
గొను లసియాడ మదహంసగతులు మెఱయ  
వనితలును దాను శృంగారవనముఁ జేరె  
భావ మిగురింప నల యుషాభామ యపుడు.

26

క. ముక్కంటి గౌరి యవ్వని

మిక్కిలిఁ బ్రేమంబుమీర మెఱయంగా నా  
మక్కువఁ గని యుష తనమది  
నక్కట ! యిట్లుండవలదే ! యనుచుఁ డలంపఁ.

27

చ. అల యువఁ జూచి గౌరి వదనాంబురుహంబున మందహాసముల్  
జెలఁగఁగ మమ్ముఁ జూచి యిటు చింతిలనేటికి! నిట్టిభాగ్యముల్  
గలుగున్మ నీకు నింక ననఁ గల్గునో ! యెన్నటికంచు సిగ్గునం  
బలుకఁగ మోము వంచు నల భామినిఁ గన్గొని పల్కె నీగతిఁ.

సీ. బలజాతీ ! వినుము వై శాఖమాసమునందు

భానురంబగు శుక్లపక్షమునను  
రహిమించు ద్వాదశిరాత్రి నీకలలోన  
నెవ్వడు పొందు నిన్నలమి నతఁడె

పతియగు నీకని భావంబురంజిల్లఁ  
 బార్వతి పలికిన పలుకులకును  
 హర్షించి యెంతయు నాత్మలో నుప్పొంగి  
 గౌరికి మ్రొక్కుచుఁ గారవమున

గీ బంతిఁ గూర్చుంఁడి యంతట బాగుమీర  
 రమణులును దాను వనభోజనము నొనర్చి  
 పరఁగ బాణాసురునిముద్దుపట్టి యపుడు  
 నిజనివాసంబుఁ జేరెను నెమ్మితోడ.

29

వ. అంత.

క. సురగరుడయక్షరాక్షస  
 వరకన్యలు చేరి కొలువ వైభవమమరక  
 దొరతనముమీఁది యెంతయు  
 సరసిజముఖి యుండెఁ జాలసంతస మెసఁగక.

30

—: పార్వతి వరానుసారముగ నుప కలఁ గనుట :—

క. కులగిరికన్యక పల్కిన  
 చెలువున వై శాఖమాససితపక్షమునం  
 దలరెడు ద్వాదశిరాత్రిని  
 జలజేక్షణ నిదురబోవునమయమునందుకొ.

31

నీ. చంద్రికనిరసించునరణిచే రాణించు  
 చిరునవ్వు మోమునఁ జెలఁగువాఁడు  
 తామరరేకులఁ దానెంత లేదను  
 నెడఁదకన్నులుఁగల్గి వెలయువాఁడు



తులకించునొండపండులఛాయఁ దెగఁజెడు  
ముడుపుచేమించు కెమ్మోవివాఁడు  
పాంచజన్యముతోడఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు  
కలితరేఖలఁబొల్పు గళమువాఁడు

గీ. నురము బంగరుతల్పన నొప్పువాఁడు  
భోగిభోగాభభుజములఁ బొలుచువాఁడు  
లలితగజరాజగమనంబుఁ గలుగువాఁడు  
కనకములమించునిరసించు కాంతివాఁడు.

32

సీ. సంపంగిపువ్వులు సరసత సిగఁ జుట్టి  
బురుసాదుమాల్గట్టి పొంకమమర  
నర్థచంద్రునిసొంపు నదలించు నుడుటను  
దీరుగాఁ దిలకంబు దిద్ది వేడ్క  
క్రీకారములమించు చెలువంబుఁ గల్గిన  
వీనులఁ జొకట్లు వెలయు నుంచి  
బటువుము త్తియముల బాగుగాఁ గూర్చిన  
కంటసరుల్ దాల్చి ఘనతమీరఁ

గీ. దనర నురమున వజ్రాలతాళి వైచి  
యము హస్తములఁ గెంపుకడియో లలరఁ బూని  
వసుధ జీరాడు చుంగులవన్నెఁ గాంచు  
మేటి కనకాంబరమువలె వాటుఁదనర.

33

క. బంగరుమంచముమీఁదను  
సంగతిఁ గూర్చుండి మిగులసరసత్వముచే  
నంగనఁ దగ రారమృని  
శృంగారరసంబుమీఁద చెలువంబమరఁ,

34

సీ. గందంబు మైఁ బూసి కొఁగిటం జేర్చుచుఁ  
గస్తూరి దిద్దుచు గారవించి  
సంతసంబునఁ జేరి చక్కెరమోళివాని ॥  
బటువుగుబ్బలు జేరి బాగుమీర  
గళరవంబులుఁ జేసి కళలంటి సొక్కించి  
చెక్కిలి నొక్కచుఁ జెలువమమరఁ  
దొడలపై నుంచుకఁ తొయ్యలి రమ్మని  
పుక్కిటి విడమిచ్చి బుజ్జగించి

గీ. చాలఁ జనవిచ్చి మిక్కిలి సరసముగను  
గొప్ప దువ్వచు విరిసరుల్ గూర్చి వేడ్కఁ  
దేటమాటల లాలించి తేనె లొలుక  
రతులఁ దేలించెఁ గలలోన రమణుఁ డొకఁడు.

85

—: కలఁగని మేల్కొన్న యువ కలఁగఁగాఁ జిత్రరేఖ  
సమాశ్వాస పరచుట :—

చ. కలఁ గని మేలుకొంచి తనకంతము నంటిన గోటిజీరలు  
బలుచనిమోవిపై మిగుల బాగుఁగ నుంచినయట్టి కెంపులుం  
గులుకు మెఱుంగు గబ్బివలిగుబ్బల నించిన గంధసారముల్  
బలుమరుఁ జూచి సోద్యపడి భావములోనఁ గలంకఁ జెందగఁ.

వ. అచ్చటికి నెచ్చెలియగు చిత్రరేఖవచ్చి మాన్య యగునుషాకన్యం  
జూచి యిట్లనియె,

సీ. అక్కరో ! నీవేల ? యాత్మలోఁ గలఁగెదు  
వేగంబ తెల్పువే వివరముగను  
సకలదిక్పతులను సమరంబులో గెల్చి  
సరిలేక యుండ నీభవకుఁ డెప్పుడు

నైరావతము నెక్కు నాయుండ్రుఁ డెప్పుడు  
 చెప్పినయుడిగంబు సేయుచుండ  
 ఫాలలోచనుఁడును బ్రహ్మలతోఁగూడి  
 గొల్లయై వాకిటం గొల్చియుండ

గీ. నొనర నంతఃపురంబున నున్న నీకు  
 నింత భయమేమిటికి ? వచ్చె నిందువదన !  
 భావ మిది యని పల్కవే పద్మగంధి !  
 చెలియ నాకన్న నాప్తు లేచెలులు నీకు ?

3

—: ఉప స్వప్నవృత్తాంతమును చిత్రరేఖకు తెల్పి వగచుట :—

వ. అని పక్కిన చిత్రరేఖనుం జూచి యుప యిట్లనియె.

సీ. మొలక నవ్వలవాఁడు కలువలచెలికాని  
 మురువుఁగైకొను ముద్దుమోమువాఁడు  
 వెడఁదకన్నులవాఁడు వేదండతుండాభఁ  
 గొమరొందు బాహుకాండములవాఁడు  
 చిన్నిపాయమువాఁడు చిగురుకైదువజోదు  
 రీతినొప్పెడు రూపరేఖవాఁడు  
 నిద్దంపుజిగివాఁడు నీలమేఘమాలీల  
 రహిమించు చికురభారంబువాఁడు

గీ. కలితశృంగారలక్షణగరిమవాఁడు  
 చెలువుఁ డొక్కండు ననుఁజేరి చెలువుమీరి  
 కౌఁగిటను జేర్చి మోవాని కంఠుకేళిఁ  
 గలయ నంతట మేల్కొంటిఁ గల్పవకంటి !

33

క. కలలోఁ జేసిన చిన్నెలు

తలపఁగఁ బ్రత్యక్ష మానె తా మేల్కొనినక

నెలకొనియున్నది యిపుడును

బలుకుదు నేమనుచు నీకుఁ బద్మదళాక్షీ !

39

సీ. తండ్రిదగ్గఱఁ బోయి తలిరాకుఁబోఁజిరో !

యేగతి ? నిల్తునే యెమ్మొమీరఁ

గన్నె ! యిదేమని కన్నతల్లడిగిన

నుత్తరం బేమిత్తు ? నువిద ! యిపుడు

నన్నదమ్ములు చూచి యాత్మ సంశయమంద

నేమని ? తెల్పుదు నిందువదన !

బంధువర్గములెల్ల భావించి పరికింప

మఱుఁ గెటువలె నేతు ? మచ్చకంటి !

గీ. కులసతులమ్రోల నెటువలె నిలుతునమ్మ !

యట్టి బలివంశమునఁ బుట్టినట్టి తనకు

వనిత ! రావచ్చునా యపవాద మిట్లు

జగతి సరివారిలో నెట్లు సంచరింతు ?

40

—: చెలులు బాణపుత్రికి ధైర్యము చెప్పుట :—

క. ఇటు వగచిన యువఁ గనుఁగొని

కటకటనుచుఁ జెలులు చాలఁ గళవళపడుచుక

గుటిలాలకమదికప్పడు

దిటవు గలుగఁ బలికి రిట్లు తేటపడంగక.

41

మ. వినవమ్మా ! దనుజేంద్రపుత్రి ! వలదే వేమారుఁ జింతింపఁగా

నెనయ స్నిచరితంబు లేమెఱుంగమా యేకార్యముల్ జేసినక

దనరక మంచివెకాని కాని వగునే ధర్మంబు నీసొమ్మగుక

వనబాక్షీ ! కలలోని సంగమమునక బాపంబు రానేర్చునే. 42

వ. అని మఱియు నిట్లనిరి.

సీ. కడు మనోవాక్కాయకర్మంబులందుఁ దా  
 నెవ్వండు కలుషంబులే యొనర్చు  
 నది పాపమగుఁ గాని యతివరో ! నీకును  
 గల పురుషునిఁ గూడఁ గలుష మగునె  
 సత్కులంబందును సరసత జన్మించి  
 రూపరేఖలచేత రూఢి కెక్కి  
 నలుగు రౌనన మంచినడకఁ గల్గిన నీకు  
 నీవిచారంజేల ? యిందువదన !

గీ. యనుచు నూఱడఁబల్కుఁగ నతివలెల్ల  
 మదివిచారంబు మానని మగునకడకుఁ  
 జేరి కుంభాండపుత్రి యాచిత్రరేఖ  
 పలికె నిట్లని యాయంతిభావ మలర.

43

—: చిత్రరేఖ పార్వతి వరమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుట :—

సీ. వనజాక్షి ! యుద్యానవనములోపల నాఁడు  
 పార్వతి పలికిన పలుకులెల్ల  
 మఱచితిగాఁబోలు ! మక్కువమీరంగ  
 నే వివరించెద నిపుడు వినుము  
 శుకవాణి ! వై శాఖశుక్లపక్షంబున  
 నలువొందు ద్వాదశినాటిరాత్రి  
 కలఁగూడు పురుషుండె కాంతుఁడౌ ననియును  
 నతఁడును శౌర్యాధ్యుఁ డౌనటంచుఁ

గీ. బలికె గదవమ్మ ! నీతోడఁ బంతమలర  
 గౌరిపలుకేల తప్పను ? కలఁకమాని  
 సంతసంబున నుండుము సకియ ! యనినఁ  
 జిత్రరేఖకు నిట్లనె జెలువ యపుడు.

44

—: ఉప తాను కలను జూచిన కాంతుని దెమ్మని  
చిత్రరేఖతో ననుట :—

చ. మఱచిన కార్యమియ్యడను మానిని ! నీవు తలంపఁజేసితొఁ  
బరగఁగ నాఁడు శౌరి తగఁ బల్కినరీతిని గంటి స్వప్నముగా  
దహిరో ! యింక సేయఁదగు తక్కిన కార్యమదేమి యన్న భా  
సురగతి నిన్న నేఁ గలను జూచినచెల్వుని జూపవే గళి ! 45

క. అని పల్కిన చెలిమాటలు  
విని భావమునందుఁ జాలవేడుకమీరక  
వనజాక్షిఁ జూచి ప్రేమం  
బెనయఁగఁ గుంభాండపుత్రి యిట్లని పలికెక. 46

సీ. కమళదళాక్షి ! నీకలలోన వచ్చిన  
పురుషుఁ డేకులమునం బుట్టినాఁడొ !  
పరికింప నెటువంటిబలిమిఁ గల్గినవాఁడొ !  
యెటువంటిక్రీడిచే నెనయువాఁడొ !  
రూఢిచే నెటువంటిరూపుఁ గల్గినవాఁడొ !  
కనుపట్టు నెటువంటికాంతివాఁడొ !  
తెలియంగ నెటువంటిదేశమేలెడువాఁడొ !  
యేవిలాసముచేత నెనఁగువాఁడొ !

గీ. యొక్క గుఱుతైన నాతోడ నువిద ! నీవు  
తెలుపనుండిన నెటువలెఁ దెలియవచ్చు ?  
చోరుఁడై యంతిపురమును జొచ్చివచ్చి  
మగువ ! నినుఁగూడు నతఁడు సామాన్యుఁ డగునె ! 47

క. బలినుఁగుఁ డేలెడు నీవురి  
బలవైరియుఁ జేరవెఱచు బాణాసురునికా  
గెలువఁగఁజాలిన పురుషుఁడు  
గలుగుట నీభాగ్యవశము కంజదళాక్షి ! 48

ఉ. గౌరియనుగ్రహంబునను గల్గెను నీ కిటువంటిభాగ్యముల్  
 నీరజసేత్ర ! తామసము నీ వొనరింపఁగ నేల ? వేగమే  
 యూరును బేరును దెలిసి యొద్దిక నేయుద మెల్ల కార్యముల్  
 శ్రీరమణుండు నీతలఁగఁ జేకుటనేయును నేట రేపట . 49

వ. అని పల్కిన.

క. మరుకాఁకలచే మిక్కిలి

బరవకయై చాలభ్రమసి భామామణి ! నా

వరుఁ దోడితెచ్చి చూపుము

పరఁగఁగ నరివారలెల్లఁ బ్రస్తుతిసేయఁ.

50

వ. అని మఱియును.

చ. మలయజగంధి యెంతయును మాటికి మాటికి వెచ్చనూర్చుచు

బలుమరుఁ దాను గన్నకల భావములోపల నెంచిచూచుచు

వలపులవింటివాఁడు కడువాఁడిశరంబుల నేయ సోలుచు

నెలఁతుక చిత్రరేఖఁ గని నెమ్మిని నిట్లని పల్కెఁ గ్రమ్మర . 51

క. కలలోఁ జూచిన పురుషుని

నెలఁతుక ! యిటుదెచ్చి కూర్చు నెనరున ననుచు

బలుమరు నీగతిఁ బల్కిన

జలజాక్షికిఁ జిత్రరేఖ సరసత ననియె .

52

—: చిత్రరేఖ చిత్రపటముల వ్రాసి దెచ్చుటకై యరుగుట: —

నీ. ఉవిదరో ! వినవచ్చు ! యూరుపేరెఱుంగక

యేరీతిఁ దేవచ్చు ? నిటకు నతని

నయినను నానేర్చు నాయుపాయంబునఁ

జిత్రపటంబునం జెలుపుమెఱయఁ

ద్రుజగంబులందును దేజంబుచేతను

బలపరాక్రమములఁ బ్రబలునట్టి

గీర్వాణదానవకిన్నరగంధర్వ

వసుమతీనాథుల వ్రాసి తెత్తు

గీ. సప్తదిగములలోనను సరవిమీర

నపుడు నీభర్త వీడని యంటివేని

యతని దోడ్తెచ్చి నినుఁగూర్తు ననుచుఁ బల్కి

పటము వ్రాయంగఁ జనియెను బద్ధగంధి.

53

—: ఉష విరహతాపము :—

వ. అంత.

క. కటకట ! సప్తదిగంబులు

నెటువలె నేఁ గడపు దాన నీవిరహాభీక్ష

దిటముగఁ బల్కిన నెచ్చెలి

పట మెప్పుడు తెచ్చుననుచు భామామణియున్.

54

సీ. చెక్కిటఁ జేయిడి చింతచే మిక్కిలిఁ

గంతునిబారికిఁ గలఁగుచుండు

నిట్టూర్పువుచ్చుచు నెమ్మితో నెంతయుఁ

దుష్టొదమ్రోతకుఁ దూలుచుండు

వసుమతి బొటవ్రేల వ్రాయుచున్ బ్రేమచేఁ

గోయిలరవళికిఁ గుందుచుండు

నిష్పృఱగందుచు నెనరుతో నెంతయు

శుకముపల్కులకును సోలుచుండుఁ



గీ. బరఁగ నలుదిక్కులను జూచి భ్రమయుచుండు  
నెపుడు పతిఁ జూతు నేనని యెంచుచుండుఁ  
దనరఁ దనలోనె కాంతుని దలఁచుచుండు  
మనసుఁ బ్రియుమీదనే నిల్పి మఱిఁగియుండు.

55

సీ. తనర నేఁ జేసిన తపములు ఫలియింపఁ  
జెలఁగి నాథునిసేవఁ జేయవలదె  
కడుమించు నామదికాంక్షలు చేకూరఁ  
జెలుపుని గొఁగిటఁ జేర్పవలదె  
తమిమీర నామేనితాపంబు చల్లారఁ  
బ్రాణవల్లభునిమో వానవలదె  
ముదముతోడుత నాదు ముచ్చటదీరంగ  
ననశయ్యఁ బ్రియునిఁ బైకొనఁగవలదె

గీ. యనుచుఁ జింతించు మాటికి నొర యంచుఁ  
దలఁకుఁ దలయాఁచుఁ దనలోనఁ దత్తఱింపుఁ  
జిమ్మిరేగినవలపులఁ జిక్కి మిగుల  
విరహపరితాపభరమునఁ దరుణి యపుడు.

56

మ. మకరాంకాకృతి నాథుఁడొక్కరుండు ప్రేమకా జేరఁగావచ్చి మ  
చ్చికమీరక మరుకేళిఁగూడి కలలోఁ జెన్నొంద లాలించుచో  
నకటా ! యేటికి మేలుకొంటి నిఁక నే నారాజకందద్భుతో  
రక్తమాకూటమిఁ గూడు పెన్నఁడో ! మదికారంజిల్లుటంకెన్నఁడో !

సీ. ఏనోము నోచెనో ! యెలమితో రమణుండు  
చేపట్టి లాలించు చిగురుఁబోణి  
యేపూజఁ జేసెనో ! యేచినతమి నాథుఁ  
పైకొని క్రీడించుభాసురాంగి

యేమేలొనర్చెనో ! యేప్రాద్దుఁ బ్రాజేశు  
కొంగిట మెలఁగెడు కంబుకంఠి  
యేపుణ్య మొనరించెనో ! వేర్మి వల్లభుఁ  
బొలయల్క నదలించు పుష్పగంధి

గీ. యెంతభాగ్యంబుఁ జేసెనో ! యెపుడు విభుని  
మనసురా సేవయొనరించు మచ్చకంటి  
యెట్టి వేలుపుఁ గొల్పెనో ! యేకరీతి  
వరుఁడు చనవిచ్చి మన్నించు వన్నెలాఁడి.

58

వ. అని మఱియును.

సీ. కాంతుండు కన్నులఁ గట్టినయటులైన  
నోరి ! రారా ! యని చేరఁబిలుచుఁ  
బ్రేమతో రమణుండు పిల్చినయటులైన  
నెనరుతో నేమిరా ! యనుచుఁ బలుకుఁ  
బ్రియముతో నాథుండు పెదవానినటులైన  
నొకవిత నీతృప్తు లొనరఁజేయుఁ  
జెలుపుండు గళరవంబులుఁ జేసినటులైన  
వీనులవిందుగా వినుచుఁ జొక్కు

గీ. మోడిఁ గైకొన్న యటులైనఁ గోడెకాఁడు  
చాల వలచితి సొలసితిఁ గేళినేలు  
వేడుకలుమీర నన్నంచు వేడుకొనును  
గాంత మరుమాయచేత విభ్రాంత యగుచు.

59

సీ. పెంచిన చిల్కను బ్రియముతో రమ్మని  
పద్యముల్ జెప్పదు పద్మగంధి  
రాయంచగములను రమణఁ జేరఁగఁబిల్చి  
నడుపులు నేర్ప దానభిననేత్రి

నెమ్మిగుంపుల నెల్ల నెమ్మితో రమ్మని  
 యాడింపఁగా నెంచ దలదుఁబోణి  
 శారిక రమ్మని చనవిచ్చి మిక్కిలి  
 మాటలాడింప దామందయాన

గీ. ప్రియముమీరంగ బొమ్మలపెండ్లిజేసి  
 కొమరుఁగుల్కుంగ గుడ్డెనగూళ్లు వండి  
 పడఁతులకుఁ బెట్ట నొల్ల దప్పంకజాతీ  
 విరహభారంబు చేతను గరఁగి మిగుల.

60

—: విరహభరముచే తపించుచున్న యుపాశన్యజూచి  
 చెలులు తాపకారణము నడుగుట :—

క. నెలకొను విరహముచేతను  
 గలఁగుచు నీగతిని జాలఁ గళవళపడు నా  
 పొలఁతుకఁ గని యొక నెచ్చెలి  
 పలికె నెచ్చెలులఁ జూచి భావమెలర్పక.

61

నీ. చెలులార ! కంటిరా చెలువ యున్న తెఱంగుఁ  
 బలువగలై తోచె భావమునను  
 గులమున కెంతయుఁ గొదన వచ్చె నటంచు  
 గుందియున్న తెఱంగు ! కుండరదన  
 కలలోనఁ గలసినకాంతునిఁ దలఁచుచు  
 విరహాన నున్నదో ! వెలఁది యిపుడు  
 బుద్ధిచాతురిచేతఁ బొలఁతుక లందఱు  
 నిశ్చయింపుడు వేఁగ నేర్పుమీర

గీ. నసురనాథుండు వినెనేని యాగ్రహించు  
 నిందుల కుపాయ మేమింక నింతులార !  
 యనిన వారలలో నొక్క యలదుఁబోణి  
 నెమ్మి నిట్లని పల్కినను నిశ్చయించి,

62

క. తరమిడి తనలో నవ్వుచుఁ

గరఁగుచు నలుదిక్కు జూచి కళవళపడు నీ  
కరిరాజగమనఁ జూచిన  
మరుకాఁకయె సిద్ధమనుచు మగువలతోడన్.

గీ. పలికి మనమెల్ల నిప్పు డీపడఁతిఁ జేరి  
తెలియ నడుగుద మింకను దేటపడఁగ  
ననుచు నాలోచన యొనర్చి యందముగను  
బలికి రిట్లని యుమఁ జూచి భావమలర.

నీ. ఇంతఁ జింతింపంగ నేలనే ? యెలనాగ !  
పలుకవే మాతోడఁ బద్మగంధి !  
యెంతకార్యంబైన నే మిందఱముఁ గల్గఁ  
గలఁగ నేటికి ? నీకుఁ గలువకంటి !  
కలలోనఁ బఠిఁగూడఁ గులమువారలకెల్లఁ  
గొడవంచు నున్నావొ కుందరదన !  
యానాథుఁ బలుమఱు నాత్మలోఁ దలఁపుచు  
విరహాన నున్నావొ సరసిజాక్షి !

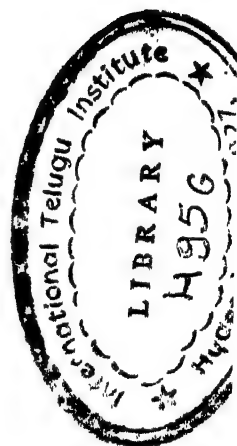
గీ. తెలియఁబల్కుము వేగమే తేటగాఁగ  
ననుచుఁ బల్కువయస్యలయాననములుఁ  
జూచి యెంతయు సిగ్గుతో నుదతి యపుడు  
మనసు డాఁచంగనేరక యనియె నిట్లు.

—: చెలులకుఁ దనతాపకారణముఁ దెలిపి వారితోఁగలసి యుమ  
శృంగారవనమునకు మన్మథు నారాధించుటకై చనుట :—

ఉ. ముచ్చటమీర నాకలను మోహముతోడుతఁ గూడునాథుఁడే  
యచ్చెరువొంద నాయెదుట నందముగల్గుఁగ నున్నయట్లుగా  
నిచ్చటఁ దోఁచెఁ గన్నులకు నేమని ? తెల్పుదు నిట్టిమోహముల్  
పచ్చనివింటిజోడు పెనుబారికి నేగతి వింకఁ దాళుదున్.

విశ్వవిద్యాలయము  
ప్రతిపత్తి

సహజ సంఖ్య 10764  
తేది 17.7.52



వ. అని మఱియు నిట్లనియె.

సీ. అల్ల కుంభాండుని యాత్మజయైసట్టి  
చిత్రరేఖ యివుడు చెలువుమీరఁ  
ద్రిజగంబులను గల్గు తేజోనిధులనెల్ల  
సప్తదినంబుల సరసరీతి  
వ్రాసి తెచ్చెద నని వన్నెమీరఁగఁ బల్కి  
వటముఁ దే నరిగెను బుతమలరఁ  
దుంటవిల్తుఁడు వాఁడితూపుల నేయంగ  
గడియ యొక్కయుగంబుగాఁగఁ దోఁచె

గీ. బ్రాణసకులార ! నాదైన భావ మివుడు  
మీకు దాఁచక తెల్పితి మించె వలపు  
చేర నెప్పుడు వచ్చునో ! చిత్రరేఖ  
తలఁపు లెప్పటికి నీడేర్చు దైవమింక.

67

వ. అని పల్కిన యుషాకన్యకు మాన్యలగు నెచ్చెలు లిట్లనిరి.

క. కలఁగకు నెమ్మదిలోపల  
పొలఁతీ ! యిందున్నఁ బొద్దు పోవునె మనకుఁ  
బాలుపగు శృంగారవనిక  
వలరాయని గొల్త మనిరి వాంఛిత మమరగా.

68

క. ఫణిరాజహార చింతా  
మణి కామగవీ సురద్రుమ శ్రీఖండ  
క్షణధాధిప శరద్రభ  
ప్రణుతయశస్సాంద్ర ! విజయరాఘవచంద్రా !

69

ఉ. శౌరిపదాబ్జ సేవనవిచక్షణ ! శ్రీరమణీయవీక్షణ !  
నైరిజనాధికస్మయనివారణ ! సంభృతమత్తవారణ !  
సారసలోచనాప్రసవసాయక ! సజ్జనభాగ్యదాయకా !  
సారయశోవిభాషితదిశాముఖ ! వైష్ణవరక్షణోన్ముఖా !

70

క. వారాళిపరితప్తా

ధార ! భుజాదండివిమతదళనోద్దండా !

శ్రీరామాయణసంతత

పారాయణ ! సరసహృదయ ! పండితసదయా !

71

గద్య. ఇది శ్రీరాజగోపాలకరుణాకటాక్షపీఠానానుక్షణప్రవర్ధమానసార  
సారస్వతధురీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగాహన  
ప్రవీణయు తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తకీర్తియు  
శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతినూర్ణియు అతులి  
తాప్తభాషాకవితాసర్వంకవమనీమావిశేషశారదయు రాజనీతి  
విద్యావిశారదయు విజయరాఘవమహీపాలవిరచితకనకాభిషే  
కయు విద్వత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారదాసవిలాసనామ  
మహాప్రబంధసంధనకృతలక్షణయు మహనీయరామాయణ  
భాగవతభారతకథాసంగ్రహణవిచక్షణయు సప్తలేటివైంకటాద్రి  
బహుజన్మతపఃఫలంబును మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలం  
బును రంగధ్వజకదంబయు నగు రంగజమ్మ వచనరచనాచమ  
త్కృతిఁజెన్నుమీరు ఉపాపరిణయంబును మహాప్రబంధంబునందుఁ  
ప్రథమాశ్వాసము.

—: శ్రీ రాజగోపాలాయనము: —

—

శ్రీ రాజగోపాలాయనమః

# ఉపాపరిణయము

(పద్యకావ్యము)

ద్వితీయాశ్వాసము

—: ఉపాకన్య చెలులతోఁగూడి యుద్వానవనమున విహరించుట :

వసకేళి — జలకేళి

శ్రీజయనిత్యనివాసా !

భూజనపాలనవదాన్య ! భూజమహోద

గ్రాజిధనంజయ ! దశది

గ్రాజితగుణహారి ! విజయరాఘవశౌరీ !

వ. అవధరింపుము.

క. అని పలుకు చెలులపలుకులు

విని కన్నియ సమ్మతింప వెడ్కలు మదిలోఁ

దనరంగఁ దమతమయుడిగము

లనువొందగఁ జేయఁ బూని రాచెలు లంతకా.

సీ. పణఁతి యొక్కతె చేరి బంగారుపావాలుఁ

బడములఁ గీలించె బాగుమీరఁ

జెలియ యొక్కతె చేరి శృంగారమమరంగఁ

గైదండ నొసఁగెను ఘనతమెఱయ

సకియ యొక్కతె చేరి సరిగంచుపనిచీర  
నెఱిఁ జక్కఁగాఁ దిద్దె నీటుగుల్కఁ  
గొమ్మ యొక్కతె చేరి కొనగోళ్లచేతను  
గురులు నున్నగ దువ్వెఁ గొమరుమించ

గీ. నతివ యొక్కతె పనిహర్ష హరిగఁ బట్టెఁ  
బొలఁతి యొక్కతె యడపంబుఁ బొనఁగఁ బట్టె  
నుదతి యొక్కతె కపురంపునురఁటి విసరె  
రమణి యొక్కతె వింజామరంబుఁ బూనె.

8

ప. మఱియును.

నీ. దండె తంబుఱ స్వరమండలంబుర బాబు  
వేటుగజ్జలు ముఖవీణె డక్క  
చెంగు కామాచి యుపాంగంబు కిన్నెర  
వీణె తాళంబు(ను) బిల్లఁగోవి  
చిటితాళము రమయు శేషనాదంబు రా  
వణ హస్తమును జంద్రవలయములును  
మరజంబు నావజంబును మొదలుగఁగల్గు  
కమనీయవాద్యముల్ గరిమెఁ దాల్చి

గీ. రంగురక్తులు గులుకంగ రాజముఖులు  
ముంగలను జేరి త్రిభువనమోహనముగఁ  
జెలఁగి సంగీతమేళంబుఁ జేసి కొలువ  
వేడుకలుమీర నెంతయు విభవమలర.

4

నీ. పదపద్మములచాయ పాటినయెడలను  
బఱచినచెంగావి బాగుమీర  
నెమ్మేనికాంతులు నిండినదిశలను  
భంగారునునుపూఁత రంగుగులుకఁ



గలికిలేజూపులు గలిగిన బయిటను  
 గలువతోరణములచెలుపు వెలయ  
 నెఱిగొప్పు బలుకప్పు నిగ్గుదోచినచోట్ల  
 నీలముల్ వెడచల్లు నీటుడనర

గీ. బాణనందనయైనట్టి పద్మగంధి  
 మందయానలు కొలువంగ నందముగను  
 మనసు నాఘనిపై నిల్పి మచ్చికలర  
 వన్నెమీరిన యుద్యానవనముఁ జేరె.

వ. అప్పుడు.

క. రామా! రమ్మని చెలు లా  
 రామంబునుఁ జూపదలఁచి రమణీయవచ  
 శ్రీమెరయఁ బలికి రీగతిఁ  
 గోమలికిని బొద్దుఁబుచ్చు కోరికతోడఁ.

నీ. పరిమళంబులు నించు పశ్చిండ్లికై వడి మించె  
 సంపెంగల్ జూచితే సరసిజాక్షి !  
 పంచబాణునికీర్తిపగిది రాణించెను  
 బొండుమల్లెలుఁ జూడు పువ్వుఁబోణి !  
 వనలక్ష్మి మూక్తికవరహార మన మీరఁ  
 బొన్నమొగ్గలుఁ జూడు పువ్వుగంధి !  
 యొప్పారె ధరసేనకొప్పు చందంబున  
 సేవంతులను జూడు చిగురుఁబోణి !

గీ. మాధవునికొలుపుకూటాలమాడ్కిఁ దసరఁ  
 గన్నె ! చూడుము పుష్పాడిదిన్నె లిచట  
 ననుచుఁ జెలి నెచ్చరించుచు హర్షమునను  
 వనవిహారంబునకుఁ బూని వనజముఖులు,

రగడ, జలజాక్షి ! చూచితే సరవిఁ గనకములిందుఁ  
 దొలఁగె నళులెల్లను దూరముగ నిటులిందుఁ  
 జెలియతోఁ బలుమాటు సేయకుము వాదులను  
 వెలయాల ! కైకొనుము వేగ విరవాదులను  
 గలకంటి ! నేమున్ను గైకొంటిఁ జిగురాకు  
 వలదు నాతో వట్టివాడు ఘనమగు రాకు  
 కొమ్మ ! యీవిరిబంతిఁ గొనఁగ నాచెలితరమె  
 తుమ్మెదలు ఝంకృతులఁ దొలఁగ నదిగో తరమె  
 నుదతిరో ! వింతాయెఁ జూడు మిట నీడలను  
 మదనుని హజారములమాడ్కి దగె నీడలను  
 బొలఁతిరో ! మకరందముల మీరె నిదె పొగడ  
 చెలరేగి పలుమాటుఁ జెల్లదే యింకఁ బొగడ  
 హరిణాక్షి ! పరికింపు మచటికింశుకములను  
 మెఱుఁగారు విరుల నామెతసేసె శుకములను  
 పారిజాతముఁ జూచి పరువెత్తె మున్నయది  
 మారు నెలగో లిచట మలసి పిక మున్నయది  
 కంతునకు నర్పింప గమనజితవేదండ  
 వింతగాఁ గూర్చెదను వేగ యీవే దండ  
 నలరుగుత్తిచి దాని నదట యిమ్మునికేల  
 కెలననున్నవి విరుల్ గిల్లుమీవె నికేల  
 నగువారిఁ జూడు మెన్నడు గాన మీవింత  
 చిగురాకునకు రావుసేతురా నీవింత  
 కోరి నేఁ దెచ్చితిని గోరంటవాసనను  
 నార ! నే నెటులిత్తు నడిగె దీవాసనను  
 నదిర ! దవ్వుగఁ బోయి యురికట్టె నిది రాఁగ

గమనంబులకుఁ గుంది కడ నుండుకై వడి  
 నంచలు పార్శ్వాల నడఁగియుండె  
 గనుదోయితో సాటిఁ గాంచలేమనురీతి  
 జలములలోఁ దాఱె సారె మీలు

గీ. కొమరుమీరు కరేణువులో కొలను జొచ్చి  
 మించువేడుకతో విహరించునట్లు  
 బాణసందనఁ గూడి యప్పద్మములు  
 సరసిలోపల జలకేళి నల్పునపుడు.

13

క. ఇవ్విధమున విహరించిన  
 జవ్వను లండఱును గూడి సంతసమమరక  
 బువ్వంబోడినిఁ దోడుక  
 నవ్వచు గట్టెక్కివచ్చి నైపుణిమీరక.

14

ఉ. బొమ్మలపట్టుకోకలను బొంకముమీరఁగఁ గట్టి మేలిమా  
 సొమ్ములు మేనఁ దాల్చి కడుసాంపమరక జడలల్లి వింతగా  
 నెమ్మిని గీటునామములు నీటుగ దిద్దుచుఁ దీవమేనులక  
 గమ్మజవాదివాసనలు ఘమ్మనిమీర నలంది వేడుకక.

15

—: మన్మథారాధనము :—

క. బటువగు మామిడికిందను  
 గుటిలాలకమదిని మించుకోర్కెలు వెలయక  
 స్ఫుటముగ మదనునిభావముఁ  
 బట్టమున లిఖించి తెచ్చి ప్రమదముమీరక.

16

క. పుష్పాడిని దిన్నెదీర్చుచు

నొప్పుగ మృగనాభి నలికి యొదవినవేడ్కన్

గప్పురపుముగ్గు లిడుచును

దెప్పలుగాఁ దమ్మివిరులుఁ దెచ్చుచు మఱియున్.

17

సీ. ప్రతిలేని రతనాలపల్లెంబులోపల

గందంబు కుంకుమ కస్తూరియును

బసిఁడియక్షతలను బండ్లు పెంకాయలు

పన్నీరుచెంబులు బాగుమీరు

కపురంపుబాగాలు కలువపూబంతులు

మొగిలిరేకులు మంచి మొల్లవిరులు

కురువేరు దవనంబు గొజ్జంగనరులను

బొండుమల్లెనరాలు పొన్నపువులు

గీ. మొదలుగాఁగల వస్తువుల్ ముదముమీరఁ

దెచ్చి ముందఱి నవరించి తేడమమరఁ

బచ్చవిల్తుని నచ్చటఁ బరఁగ నిలిపి

బాణనందనఁ దోడ్తెచ్చి బాగుమీర.

18

సీ. ధ్యానంబు నారాయణాత్మసంభవునకు

నావాహనంబు రత్యాప్తునకును

సింహాసనంబు రాచిల్లుతేజీరాతు

కర్ణ్యంబు వారిచరాంకునకును

బువ్వలదుప్పటి పూవింటిజోడుకు

గంధంబు మలయూశుగప్రభువునకు

నలరుదండలు కుసుమాకరసఖునకు

ధూపంబు భూరిప్రతాపునకున్లు

గీ. దీప మఖిలానురాగప్రదీప్తునకును  
 సరసనై వేద్య మిదె యిక్షుచాపధరున  
 కనుచు వివిధోపచారము లుచరించి  
 యయ్యుపాకన్య మొక్కించి యందముగను.

19

సీ. అఖిలజగన్మయుండై నట్టి హరియును  
 శ్రీసతి నెడనుంచె జెలువముగను  
 సకలంబు సృజియింపజాలిన బ్రహ్మయు  
 వాణిని నెలకొల్ప వదనసీమ  
 నతిరౌద్రుడై యుండునట్టి ముక్కుంటియు  
 సామీచ నుంచెను సతినిఁ బ్రేమ  
 నల పరాశరహానియంతటివాఁడును  
 మత్స్యగంధినిఁ గూడె మమతచేత

గీ. నితరు లన నెంత నీదాడి కెంచిచూడ  
 నీకు నెన యెవ్వరయ్య త్రిలోకములను  
 బాల యెటువలె దాళు ? నీబాణములకు  
 కన్నె గావుము మదన ! నీ కరుణచేత.

20

వ. అని సన్నుతించి యక్కన్నియచేత మ్రొక్కించిన.

క. కుతుకముమీరఁగ నామదిఁ  
 జతురతఁ గలఁ గలసినట్టి సరసగుణాఘ్న  
 బలిసేయు మనుచుఁ గోమలి  
 రతిరాజును వేడుకొనియె రంజిలుభక్తి.

21

వ. అంత,

—: సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయవర్ణనములు :—

క. అరుదగు తనసతినామముఁ

దిరముగ ధరియించునట్టి తెఱవకు నింకన్  
బరితాపభి బడరాదని ము|  
ఖరకరుఁ డస్త్రాద్రుఁ జేరెఁ గనికరమొప్పున్.

22

మ. కమలంబుల్ ముకుళించె భృంగములర్చుంకారంబు తోరంబుగాఁ  
గుముద్రజేఱులయందు మించె ఖగముల్. గూడుల్ వడింజేరె సం  
తమనంబుల్ దిశలందుఁ బేరెఁ గడువంతక గుండెఁ జక్రావళుల్  
కమనీయద్యుతిఁ జెందెఁ దారకలు నాకాశంబునం దీరుగన్.

23

సీ. చీకటు లనియెడు సింధురజ్రేణులఁ

జెండాడవచ్చిన సింహ మనఁగ  
నమరులు ముఖియింప నల క్షీరవారిధి  
వెలువడి కనుపట్టు వెన్న యనఁగఁ  
దూర్పుదిక్కునునట్టి తొయ్యలి ధరియించు  
మురువైన ముంగరముతై మనఁగ  
వెలిదీవిలో నున్న నెన్నునిసన్నిధిఁ  
బట్టిన బలుపగల్వత్తి యనఁగ

గీ. వెలయఁగఁ జకోరములకెల్ల విందుఁజేసి

కువలయామోద మొనరించి కొమరుమీరఁ  
గూడియుండెడి విటులకుఁ గోర్కెహెచ్చఁ  
జంద్రుఁడుదయించె సత్కాంతిసాంద్రుఁ డగుచు.

24

వ. అట్టి సమయంబున,

—: మన్మథుఁడు ఉపపై దాడివెడలుట, మాన్మథవికారవర్ణన :—

క, బల్లిదుఁడై మొల నరవిరి

చల్లడముక జివురుదట్టి నవిరించి తగఁ

మల్లెవిరిబొమిడికం బిడి

మొల్లజిరాఁ దొడిగి మిగుల మోదముతోడఁ,

25

సీ, చెలరేగి యెలదేటియెలగోలుమూఁకలు

దులదుల మునుమున్ను దుముకు లిడఁగ.

దండిమై రాయంచదండి బోరావెంట

మెండుగా నెల్లడ నిండి నడవ

నిరువంకలను జేరి గోరంకమన్నీలు

బలుబింకములతోడఁ బ్రబలి కొలువ

గుంపుగూడుక గండుగోయిల మాస్తీలు

వెన్నానికై మదోద్వృత్తి క్రాఁగఁ

గీ, జిటుత తెమ్మెర దళవాయి నరసఁ జెలఁగఁ

దేజ మమరంగ రాచిల్ల తేజి నెక్కి

తమ్మిదోదుమ్మి గలువకేఁమ్ముఁ బూని

తలిరువిలుకాఁడు బోటిపై దాడివెడలె.

26

ఉ. పాయనిభీతిఁ బాంథులకు భగ్గున గుండెలు బెగ్గడిల్లఁగాఁ

గోయిల లంటి వెంట జని కోయని యార్చఁగ దంటతుంటవిల్

రాయలు తమ్మికై దువ ఝరాయన దూయుచు దొమ్మి కొమ్మపై

ధేయసి కల్కిరాచిలుక తేజిని నూఁకె మువ్వాళ మొప్పఁగఁ. 27

క, ఆయడ వలరాయఁడు బలు

రాయిడికెందమ్మి జిగికరాచూరులచే

నాయమ్మలు గాయమ్మలు

సేయఁ వదిరాక్షి బెగ్గడఁ జిత్తములోనఁ.

28

క. కలఁ గలసిన యలచెలుపుని

చెలువముఁ దమి నెంచనెంచ జిత్తములోనన్

వెలివిసరె సత్వసంభవ

లలితవికారంబు లవుడు లజ్జావలికిన్.

29

చ. సరసిజవత్రనేత్ర కలచందము డెందములోనఁ బూని ప

ల్మరు మరుచూలియేలినక్రమంబు గణించ మరుండు నించఁగా

గరులకుఁ గాఁడి వాఁడి సరికట్టిన కల్వలకోరిచాలు మే

ల్మరువున రూపుమైపులకముల్ మెఱసెన్ మొర సెన్ ద్విరేఫముల్.

చ. సలలితమైన చందనముచాయను మాయఁగఁ జేసి కప్రపుం

బలుకుల తక్కువూత నగుఁబాటొనరింపుచు గబ్బిగుబ్బలన్

నెలకొను సిబ్బెపున్ మెఱుఁగునీటును మాటు ననంగపాండిమం

బలవడె నింతిమేనఁ గునుమాయుధకీర్తిగమానమూర్తియై. 31

సీ. మించుమొగ్గలను రాణించు తీవియ నీన

డించు చెల్వంబు వరింపు నెంచి

డంబుముత్తైపుచెక్కడంబుడాల మరునిబె

త్తంబునేల్ మెఱుఁగుమొత్తంబుఁ దాల్చి

యొసపరిమంచుచే నెసఁగు లొల్కరివిప్పుఁ

బసిఁడిగేదఁగిరేకుమిశమిఁ దెగడి

చిలుపనీలును బొందు నిలుపఁబోలు మెఱుఁగు

మలపఁ జాలుతెఱుఁగుఁ దెలుపమిరి

గీ. మెఱయు చిరుచెమట నీన మేన చాన

యుల్లసిలువల్లభుని నెద నుండునట్లు

డాలువాలుగదొర పూలకోలలేటు

నాటి సాత్వికభావంబు తేటవఱప.

88



గీ. వనజముఖ యశార ! యబలయయ్యను జగత్ప్ర

సిద్ధు ననిరుద్ధుఁ దనలో నిరుద్ధుఁజేయ

బద్ధవైరంబు మరున కాభ్రమరకచకు

దానిచే నయ్యె సుతునకై పూనుకొనరె !

33

చ. కనుఁదెఱఁగొప్పియుక్ గనదు గాంచు గణించఁగఁ బారవశ్యమున్

నినుతికి నెక్కు నామధురవృత్తి వహించియు మాటలాడదా

మునుకొని యెట్టివారలకు మోహమొనర్చును గాఁక కిమ్మగున్

గనుఁగొన భేద మాకలువకంటికి మారునితుంటవింటికిన్. 34

క. కలకల నవ్వుచునుండున్

బలుమాటును దిశలుఁ జూచు భ్రమయుచునుండున్

నిలిచినచోటను నిలువదు

౨ | కలకంఠికి విరహమెంత ఘనమో ! యకటా !

35

—: ఉపాకన్యకు చెలులు శైత్యోపచారములఁ జేయుట :—

వ. ఇవ్వధంబున.

క. మరుకాఁకల భ్రమనొందుచుఁ

బరువడి నుసురనురుమనుచు భామిని మదిలో

చు | వరునిన్ దలఁపుచు నుండఁగ

వెర్గిందుచు నొక్కసకియ వెలఁదుల కనియెన్.

36

సీ. అతివ ! దాఁగిలిముచ్చులాట లాడుద మన్న

సమ్మతించ దొకింతఁ జంద్రవదన

చెండుగోరింతము చెలియ ! రమ్మనీ పిల్వఁ

గనువిచ్చి చూడదు కలువకంటి

గుజగుజతేకుల కొమ్మ ! యాడుద మన్న  
మోమెత్తి చూడదు ముద్దుగుమ్మ  
వగడసాల మనము పడతి ! యాడుద మన్న  
బలుకదు మనతోను బద్ధనయన

గీ. యతివ ! చదరంగ మాడుద మనుచుఁ బిల్వ  
నించుకై నను సంగీకరించదయ్యె  
ననినఁ దమలోన వగచుచు నతివఁ జేరి  
మరునితాపంబుఁ జల్లార్చుమననుతోడ.

37

సీ. బాణనందన కప్పు పణతు లందఱుఁ గూడి  
వైశ్యోపచారముల్ సలుపఁగోరి  
చిగురాకుపాన్పుపైఁ జెలియ నొయ్యన నుంచి  
పూలదుప్పటి మేనఁ బొసఁగఁ గప్పి  
కపురంపువాసనల్ ఘమ్మన వాసించు  
చలువగండముఁ బూసి చెలువుమెఱయఁ  
బన్నీటఁ దడసిన పావడచేతను  
మొగమునఁ దడియొత్తి మోడమమరఁ

గీ. గలువపూవులబంతులఁ గన్నునోయి  
మాటిమాటికి నొత్తుచు మమతమీరఁ  
బూలసురఁటుల వినరుచుఁ బొంకముగను  
మరునితాపంబుఁ జల్లార్చ మగువకపుడు.

38

సీ. చెలువుమీరినకుట్టి చిగురాకుపానువు  
చిగురువిల్చుని వాఁడిచిలుకులయ్యెఁ  
బొసఁగఁగఁ గప్పిన పువ్వులదుప్పటి  
పంచబాణుని బాణపంక్తులయ్యెఁ

గన్నుల హత్తించు కలువపువ్వులబంతి  
 వలరాజుమొలనున్న వంకి యయ్యెఁ  
 దనువున నించిన తామరతూడులు  
 ? కుసుమసాయకు నీలకొఱ్ఱులయ్యెఁ

గీ. జెలులు గావించు నుపచారములె తలంప  
 మనసిజని సాధనంబులై మనసులోనఁ  
 దోచుచుండంగ విరహంబుఁ దోయలేక  
 నేమి నేయుదు ? నెట్లోర్తు ? నేనటంచు.

39

—: ఉమాకన్యయొక్క మాన్యభవలాపములు :—

క. కలఁగుచు నుండెడు వేళను  
 గలలోపలఁ గలసినట్టి కాంతుండెదుటఁ  
 నిలిచిన యటువలెఁ దోవఁగ  
 బలుమఱు నెచ్చెలులతోడ భ్రమయుచుఁ బలికె.

40

నీ. అంతఃపురంబున కళుకక వచ్చిన  
 దిట్టను జూడరే తెఱవలార !  
 తనమానధనమెల్ల మునుగైకొనినయట్టి  
 చోరునిఁ జూడరే నుదతులార !  
 పలుమాఱు మోవాని పలుగంటిజేసిన  
 జూటును జూడరే బోటులార !  
 చెక్కిలిఁ గొనగోర జీరలుజేసిన  
 యీధూర్తుఁ జూడరే యింతులార !

గీ. తొడలపైనుంచి వుక్కిటివిడె మొగుంగి  
 కళల సొక్కించి మిక్కిలి గారవించి  
 కంతుకేళిని వనుఁగూడు రంతుకాఁడు  
 యెదుట నున్నాఁడు జూడరే ముదితలార !

41

సీ. జూటుకాడగు వీడు జాణిగిపోవక యుండఁ  
 దోయజాక్షిరొ ! తల్పు మూయవమ్మ  
 కన్నగాడగు వీడు కదలిపోవక యుండఁ  
 బడఁతి ! సందిటగుచ్చి పట్టవమ్మ  
 వంచకుండగు వీడు వదలిపోవక యుండఁ  
 జంచలేక్షణ ! యడ్డగించవమ్మ  
 దిట్టయై తగు వీడు తేలిపోవకయుండ  
 సతివ ! పేరేమని యడుగవమ్మ

గీ. సారిది సల పోతుటీగకుఁ జొరఁగరాని  
 యిచ్చటికి నేటి కేవేళ వచ్చితనుచు  
 మంచిమాటలచే వీనిమనసు తలఁపుఁ  
 గలువకంటిరొ ! తేటగాఁ దెలియవమ్మ.

42

౪. అని మఱియు నిట్లనియె.

సీ. కన్నె పాయముదానఁ గదిసి నామోవిని  
 బలుగంటిసేతురా ! భయములేక  
 యాటపాయముదాన నగడుగాఁ జన్నులఁ  
 గొనగోదలుంతురా ! కొంకులేక  
 ముద్దరాలను నేను ముద్దుచెక్కిలి నొక్కి  
 జీరలు సేతురా ! చింతలేక  
 గోలను గొఁగిట గుచ్చి నీసరిపెన  
 గురుతులు నింతురా ! సరకులేక

గీ. బాలికామణియైన నాపాన్నఁ జేరి  
 పచ్చవిల్తుని కేళిని ముచ్చువగల  
 వేగుదనుకను ననుఁగూడి వింతగాఁగ  
 గాసిసేతురే ! నీవింత కరుణలేక.

43

సీ. పుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించిననీకు  
 మోవియ్యనై తినా మోహనాంగ !  
 కదిసి ప్రేమను నన్ను కాంగలించిన నిన్ను  
 గుబ్బల నొత్తనా కోడెకాడ !  
 చెక్కిలి నొక్కినఁ జెలరేగి సందిట  
 నెలవంక యంచనా నీటుకాడ !  
 సమరశులను నన్ను సారె నీవలయుంచ  
 నుపరతిసేయనా వోరి జాణ !

గీ. నేరమేమిర ? నామీదఁ జేరి యింత  
 తామసించిన నేనింత తాళగలనె  
 కాంగిలియ్యర నాసామి ! కరుణమీర  
 భావజున కొప్పగింతురా ! ప్రాణనాథ !

44

సీ. అల చకోరము వెన్నెలతివ కిచ్చినయట్లు  
 మోవి యొసంగరా మోహనాంగ !  
 చెలువతోఁ గోకిల చెలఁగి పల్కినయట్లు  
 మాటాడరా వేగ నీటుకాడ !  
 హంస తామరతూడు నబల కిచ్చినరీతి  
 ముగ్గుపులు గొఱికిర మన్నెరాయ !  
 జక్కవ వెంటితో జతఁగూడి నటువలె  
 రతి నేలరా నన్ను రంతుకాడ !

గీ. ననయు వాసనయును గూడి తనరినట్టు  
 లొప్పుమీరిన యీచల్వచప్పురమున  
 నమరు చొసీతివగలచే ననఁగి పెనఁగి  
 కోర్కె లీడెర్చరా నేడు కోడెకాడ !

45

సీ. పొలతి యెవ్వతె చేరి బుద్ధులు చెప్పెనో !  
 పలుమాటలు నేఁ బిల్వ బలుకవేమి ?  
 పూఁబోని యెవ్వతె బోధించెరా నీకు  
 బ్రేమఁ గాఁగిటఁ జేర్చి పెనఁగవేమి ?  
 లేమి యెవ్వతె దయలేకుండఁ జేసెనో !  
 తియ్యని కెమ్మోవి నియ్యవేమి ?  
 చలియి యెవ్వతె నీదుచిత్తంబుఁ గలఁచెనో !  
 చెక్కిలిఁ బ్రేమతో నొక్కవేమి ?

గీ. యెవ్వతె మరులుఁ బుట్టించె నెనఁగ నీకు  
 నెయ్యమమరంగ నను జేరఁదీయ వేమి ?  
 భావజాకార ! నీదైనభావ మేమి ?  
 తెలియఁబల్కుర నీవింకఁ దేటగాఁగ.

46

—: ఉప మదనుని మదనబలముల నిందించుట :—

సీ. ప్రేమతోఁ జక్కెరఁబెట్టి లాలించిన  
 చిలుకలే వెగటుగాఁ బలుకసాగె  
 నాయెలదోటలోన నె వృద్ధిబొందిన  
 యళులే ఝంకృతుల నన్నళుకనేసె  
 నటనగుల్మంగ నేనడపించు నలచలే  
 ప్రతికూలగతులయ్యె భావమునకుఁ  
 బూటబూటకు నీళ్లుఁ బోసి పోషించిన  
 లతికలే మదనమ్ములపాదు లయ్యెఁ

గీ. బాములకుఁ బాలు బోసినపగిది వీటి ని  
 నెంతపెంచినఁ గనికర మింతలేక  
 పంత మలరంగ నేఁ డల పంచబాణుఁ  
 గూడి యకార ! నామూఁద దాడివచ్చె.

47

వ. అని యాదనుజరాజపుత్రి వనజవైరిం జూచి యిట్లనియె.

క. క్షీరాంబుధి జనియింపుచు

శ్రీరమణికి నన్న వగుచు జెలఁగిన నీకున్

గూరమగు సెకలు జల్లుట

నాకుద్రునిశిరసుఁ జేరు నావగను సుమీ !

48

వ. అని ఖల్కిన యనంతరంబ యాబాణపుత్రి పంచబాణు నుద్దేశించి.

క. చలికడువలి నెచ్చలివై

యెలమిన్ హరితనయుఁ డనఁగ నిల నెగడిన యో

కలువలచెలి మేనల్లుఁడ !

లా | చెలువల నిటులేంచ నీకుఁ జెల్లునె మదనా !

49

గీ. బాణునకు నోడి చనిన గీర్వాణులెల్ల

మకరకేతన ! నిను వేడ మచ్చరించి

చెలఁగి నామీఁద దాడివచ్చిన విధంబె

తెలిసె లేకున్న నీకింత ద్వేషమేల ?

50

క. అని మదను మదనబలముల

మనమున నిందించి మగువ మాటికి దూఱన్

విని నెచ్చెలు లండఱు నా

దనుజాధిపపుత్రిఁ జూచి తగ ననిరెలమిన్.

51

క. అల చిత్రరేఖ మనతోఁ

దెలిసిన యటువంటి సప్తదినములు గడచెన్

దెలతెలవాఱఁగవచ్చెన్

గల్గఁగకు మిదె ఘటముఁ దెచ్చుఁ గమలధళాక్షి !

52

—: సూర్యోదయవర్ణనము :—

ప. అని నెచ్చెలు లచ్చెలువ నూటడించు సమయంబున.

చ. పలుమరు గాఢ నింపుచును బాణతనూభవ నింత యేఁచఁగా  
బలితనయుండు వేగ తనపై నింక నెక్కడ దాడివచ్చునో !  
చలమున నంచు వెల్లనగు చందురుచందముఁ జూచి మాటికి  
వెలయఁగ నవ్వినట్టు లరవిండములున్ వికసించె నత్తరిన్. 53

చ. ఎనయఁగ నాయెడన్ దిరిగి యీదనుజుల్ భయపెట్టులోకముల్  
మనుమని బ్రోవఁగా దనుజమర్దనుఁ డీశకు వచ్చి నిచ్చులున్  
దనుజులకి మ్మొసంగితని దండనసేయునొ యంచు జాతెనా  
చనియెను రాత్రియంతటనుజక్కననూరుఁడుఁడోఁచె దూర్పునన్.

చ. పురమున సాయకానురుఁడు భూరిబలంబున లెక్కసేయకే  
హరివరశౌర్యఁడైయలరు నయ్యనిరుద్ధుని నడ్డగించినన్  
దురుగు వేయిబాహువులుఁ ద్రుంచు మటంచును బంప వచ్చునా  
హరికరచక్రమో యనఁగ సంబుజమిత్రుఁడు తోఁచె నంతటన్.

—: ఉప చిత్ర రేఖరాకకై యెదురుచూచుట, చిత్రరేఖ పటముల  
వ్రాసి తెచ్చుట :—

ప. ఇట్లు సూర్యోదయంబైన యనంతరంబ యాయుషాకన్నెయు  
నొప్పుమీరు నొక్కచలువచప్పురంబందుఁ గప్పురపుగంధులుఁ  
దానును గొలువైయుండి చిత్రరేఖరాక కెదురుచూచుచు  
నెచ్చెలులతోడ నిట్లనియె,

సీ. అల విభునామంబు నన్వయక్రమమును  
నెన్నఁడు నే విన నిందువదన !  
వానివయోరూపవర్ణవైభవంబులుఁ  
జూడ నెన్నఁడు నేను శోభనాంగి !



21 తలఁపున నొకనాఁడు తలఁచని ప్రియుఁడేల ?  
 కలలోన వచ్చెనే కంబుకంతి !  
 కలఁగన్నవారికిఁ గాఁకలు రెట్టింప  
 వలపులు బుట్టునా వెన్నెలాఁడి !

గీ. యిట్టివిరహాంబునిధి దాఁట నేని తేప ?  
 చిత్రరేఖయు రాదాయెఁ జెలిమిమీఁకఁ బా  
 నేమిసేయుదు దాఁచెవ్వ రింకఁ దనకు ?  
 నిమిష మేడయి తోఁచెను నీరజాక్షి !

56

వ. అని యుపాకన్నె పొరంబులేని విరహభారంబున నచ్చెలులతోడ  
 ముచ్చటలాడుచు నుండె, నంతకుమున్న యక్కడ.

సీ. రాణించు లత్తుకరసమును సంకును  
 హళఁది కాటుక పచ్చయాదియైన  
 వన్నియలను బైఁడిగిన్నియలను నించి  
 బాగుగా ఘటియించు పటమునందు  
 సొరిది బంతులుగాఁగ నూత్రముల్ హవణించి  
 జోకగాఁ గప్పన రేకఁదీర్చి  
 యమర నయ్యెయడలందు వన్నెలు నించి  
 7. యమరదై త్యాదిభావములు వెలయ

గీ. వారివారికిఁ గగునలంకారములను బా  
 వారివారికిఁ దగునట్టి వస్త్రసూత్ర  
 ములును గనుపట్టునట్లు నేర్పున లిఖించె  
 జిత్రతర లేఖయైన యాచిత్రరేఖ.

57

వ. ఇవ్విధంబున.

సీ. ఆసఖీమణి సప్తవాసరములలోన

(నట్లన) గీర్వాణయక్షపరుల

దనుజముఖ్యులను గంధర్వకిన్నరులను

మహీనిఁ బ్రసిద్ధులౌ మనుజపతుల

బ | భావంబుమీఁగ గొప్పపటంబునను వ్రాసి

యాపటంబును గొంచు నతిజవమున

నెప్పుడెప్పుడటంచు నెదురుచూచుచు మదిఁ

గలఁగుచుండెడు సుమాకన్యఁ జేరి

గీ. తాను దెచ్చినపటము ముందఱను నిల్చి

కన్నె ! కను మిప్పటంబున నున్నవారి

వన్నెమీఁగ సురాసురకిన్నరౌర

గప్రముఖులైన సౌందర్యఖనుల ఘనుల.

58

క. వీరల నందఱఁ గనుఁగొని

కోరికలను నిన్ను ప్రేమఁ గూడిన పురుషుఁ

నీరజముఖ ! యెఱిఁగించినఁ

జేరువకుఁ దోడితెత్తుఁ జెలుపుగ నతనిఁ.

59

—: చిత్రరేఖ చిత్రపటములందలి నాయకుల వర్ణించుట :—

వ. అని పలికి తదనంతరంబ చిత్రరేఖ యిట్లుని వివరింపఁ దొణంగె,

సీ. పరికింపు కృతనేత్రపద్మలై వెలయు ను

పద్మలు వీర లోపద్మగంధి !

తమిఁ జూడు రుచిరగాంధర్వలై చెలఁగు గం

ధర్వలు వీర లోతలిరుఁబోణి !

వీక్షింపు సురలోకరక్షణదక్షులౌ  
 యక్షులు వీర లోయలరుఁబోణి !  
 కనుఁగొను మహితభంజననద్విచారణల్  
 చారణుల్ వీర లోసరసిజాక్షి !

గీ. పన్నగేంద్రులు వీర లోపక్షులౌ !  
 కిన్నరులు వీర లోరాజకీరవాణి !  
 సిద్ధవరులు వీరలు మణిస్నిగ్ధవేణి !  
 సాధ్యవద్యులు వీర లోసన్నతాంగి !

60

వ. అని మఱియును.

సీ. అద్రిసముత్తుంగభద్రవారణసము  
 న్నిద్రపైన్యుఁ డితఁడు మద్రవిభుఁడు  
 బాలామనోహరనాళికశరయావ  
 లాలితఁడితఁడు పాంచాలవిభుఁడు  
 ధాటీసముద్భూతఘోటీకృతారాతి  
 పాటనుండితఁడు కన్ఱాటవిభుఁడు  
 దారుణపరవీరదారణకరవాల  
 ధౌరేయుఁ డితఁడు సావీరవిభుఁడు

గీ. భోటకాంభోజమగధభూభుజులు వీర  
 లంగవంగకళింగనాయకులు వీరు  
 చోళసేపాళకేరళమాళవాది  
 రాజకులముఖ్యవృపులు వీరలు మృగాక్షి !

61

గీ. పుణ్యపంతుఁడు మిగుల దాక్షిణ్యశాలి  
 సత్యవాది శుభావహస్తుత్యకీర్తి  
 రాజకులభూషణుండు ధర్మజుఁ డితఁడు  
 సారసోదరసోదరచాతురాత్రి !

62

క. భూరిబలరూపవిద్యా

ధౌరేయుఁడు భీమనిజగద్రాతాసితగాం

ధారేయుఁ డితఁడు భీముఁ డు

దారయశోధనుఁడు వికచతామరసాక్షి !

63

క. గాండివధరుఁడు సద్గుణ

మండితదిబ్బండలుండు మత్తారిశిరః

ఖండనపండితుఁ డితఁ డా

ఖండలసుతుఁ డద్భుతుండు కమలదళాక్షి !

64

గీ. ఆశ్వినేయకుమారుల నధికయశుల

నంగనాజనమోహనానంగసముల

నఖిలభువనప్రసిద్ధుల నమితబలుల

నకులసహదేవులను జూడు నళిననేత్రి !

65

సీ. సకలసంపదలచే జగతిలో వెలసిన

రాజరాజీతఁ డోరాజవదన !

కార్యఖడ్గంబుల గరిమఁగాంచినయట్టి

యువరాజితండు నీలోత్పలాక్షి !

దానకీర్తులచేత ధరలోన నెగడిన

కర్ణుఁ డీతఁడు సుమ్ము కంబుకంఠి !

సకలమాయోపాయచాతుర్యమున మించు

శకుని యీతఁడు సుమ్ము చారుగాత్రి !

గీ. సింధుకోసలజాంగలసింహసాశ్వ

గౌడకాశ్మీరలాటకేకయవిదర్భ

కుంతికుంతలసౌరాష్ట్రకుకురనిషధ

నాఱుకులు వీర లోహరిణాయతాక్షి !

66

క. హాలాసేవనసంతత

హేలాలహరీవిహారి హీరహిమానీ

1 హేలాకరసితగాత్రుఁడు

నీలాంబరుఁ డితఁడు నీలనీరజచికురా !

67

సీ. కరుణారసోత్పంగళశరణాయితాపాంగ

వీక్షణుం డఖిలై కరక్షణుండు

శరణాగతత్రాణకరణాదరధురీణ

చరణాంబుజుండు శ్రీకరభుజుండు

తరుణారుణకిరీటభరణాత్తరుచికుట

భాసురుండు పరాజితాసురుండు

2 తరుణార్తజనతాపహరణాదరదురాప

కీర్తనుండు శుభప్రసర్తనుండు

గీ. పావనుండు భయార్తద్విపావనుండు

మాధవుండు బుధారామమాధవుండు

శ్రీధరుండు నవాంబుదశ్రీధరుండు

రాజగోపాలుఁ డీతఁ డోరాజవదన !

68

సీ. హృదయలక్ష్మ్యవిభేదిమృదుసురభిశ బాణు

నారీమనోహరణప్రవీణుఁ

బాకారిసీలప్రసంచవంచకవర్ణ

లలితకళాజాలలబ్ధవర్ణ

నిక్షుకోదంఢోపలక్ష్మితనిజబాహుఁ

జారువల్లనరాజకీరవాహు

శుకపికళారికానికురుంబపరివారు

నంబుధివరతనయాకుమారు

గీ. నురభిసారధ్యశోభితసురభిషవన  
రథనియోజితమకరవరధ్వజాగ్ర  
విధుతివేపితవిభ్రాంతవిరహిజాతుఁ  
జిత్రజాతు విలోకించు చిగురుఁబోణి !

69

—: ఉష కలలోఁగలసిన కాంతుని గనుఁగొనుట :—

వ. అనుచు వారివారి కులగుణస్థానపౌరుషంబులఁ దెలియఁబలుకుచుఁ  
జూపుతరి నయ్యుపాకన్యక సావధానంబుగా వినుచుఁ గ్రమంబున  
నవలోకింపుచు వచ్చివచ్చి తదనంతరంబ నిజమనోనయనానంద  
కరుండై ప్రకాశించు ననిరుద్ధ సభివీక్షించి సముత్ఫుల్లలోచ  
నాంబుజయై విచిత్రతరనిజచిత్రరేఖయగు చిత్రరేఖం గనుంగొని.

క. ఈతనికులమును గుణము స  
మాతతనిజబాహువిక్రమక్రమమును నీ  
చాతుర్యమమరఁ బల్కుచుఁ  
జేతో మోదంబుఁ గలుగఁజేయుము చెలియా !

70

వ. అనినఁ జిత్రరేఖ యిట్లనియె.

సీ. ఏదేవుఁ డఖిలామరేశ్వరస్తవనీయ  
మహనీయపాదాబ్జమహిమశాలి  
యేదేవుఁ డవిసీతహృదయభూరినిశాట  
పటలభేదనబాహుపటిమశాలి  
యేదేవుఁ డుజ్వల హేమాచలోత్తంగ  
శృంగశృంగారకిరీటశాలి  
యేదేవుఁ డబ్జసుహృతోక్తిభాస్వర  
శుభనిజదేహవిస్ఫుర్తిశాలి

గీ. యట్టిశౌరికి మనుమండుదారబలుఁడు  
పంచబాణాత్మభవుఁడు శోభనగుణప్ర  
<sup>1</sup>సిద్ధుఁ డతివిక్రమకళాసమృద్ధుఁ డీతఁ  
డవని ననిరుద్ధుఁ డనఁ గడు నతిశయిల్లు.

71

—: ఉష యనిరుద్ధుని నోడితెమ్ముని చిత్రరేఖను వేడుట :—

వ. అనినఁ జిత్రరేఖకు నుపాకన్య యిట్లనియె.

క. మానిని ! యీతఁడు వోనా

మానధనముఁ గొల్లలాడి మక్కువమీరం

గా ననుఁ గూడిన ప్రియుఁ డను

మాన మొకింతయును లేదు మది నూహింపన్.

72

అ.వె. అనుచు దనుజపుత్రి యాచిత్రరేఖతో

మనముఁ దెలియఁబల్కి మఱియు ననియెఁ

జెలియ ! యింకఁ దామసించిన నెటుగోర్తు

వేగ తోడితెమ్ము విభుని నిటకు.

73

వ. అనినఁ జిత్రరేఖ చిఱునవ్వుతో నయ్యపాకన్యఁ జూచి యిట్లనియె.

ఉ. ఎవ్వరు ? మెత్తు రీపలుకు లేణవిలోచన ! చూడ నంతయున్

దవ్వల దుర్గమంబయిన తావున నుండెడువాని నొక్కనిన్

బువ్వలవిల్తుకేళిఁ గల మోదముమీరఁగఁ గూడి యీక్రియన్

నెవ్వగఁజెంది యాపురుషు నీవిటఁ దెమ్మునిపల్కె దొప్పుగన్. 74

వ. అని మఱియును.

1. సిద్ధుఁ డతివిక్రమకళాసమృద్ధుఁ డీతఁడ

వని ననిరుద్ధుఁ డనఁగ గడు నతిశయిల్లు

సీ. అనిదధ్ధ నిటకుఁ నోడ్కొనివచ్చు టదియెంత  
 మలభంబుగాఁగను బలికెదమ్మ !  
 వనజాక్షి ! యిటకుఁ బదిసొకండు వేల యో ?  
 జనములదవ్వెట్లు చనుదునమ్మ ?  
 చని ద్వారకను జేరినను రక్షిజను లుండ  
 నంతిపురంబెట్లు గాంతునమ్మ ?  
 కాంచిన నచ్చటికామినుల్ గన నెట్లు ?  
 నీవిభుచెంగట నిలుతునమ్మ !

గీ. యింతయత్నంబు సేసి నే నిచటి కతనిఁ  
 దెచ్చినను బాణుఁ డెఱిగిన మచ్చరించు  
 శౌరి శోణితపురమును జేరవచ్చు  
 నతని గెల్వ నెవ్వరికి శక్యంబుగాదు.

75

గీ. అట్లుగావున నన్ను నిన్నసురవిభుని  
 నీవు రక్షింపఁ దలఁచిన నిట్టితలఁపుఁ  
 జెలియ ! యిప్పుడు నాతోడఁ జెప్పవలదు  
 సాహ(సము)సేయఁ బాడియే చంద్రవదన !

76

వ. అనిన దానవకన్య వియోగజనితవేదానానితాంతదోషాయ ద్  
 మానమానసయై, కనురెప్పలం జిప్పిలు బాష్పకణంబులనభ్రంబుల 2  
 నెగఁజిమ్ముచు దిట్టతనంబు వీడి యగ్గలంబుగ నిట్టూర్చువుచ్చుచు  
 డగ్గుత్తికతోఁ జిత్రరేఖంజూచి యిట్లనియె.

క. మనమలరఁగ నీవల్లభు  
 వనితా ! తోడ్కొనుచువత్తు వగవకు మని ప  
 ల్కిన నీవె మగుడ నిపు డి  
 ట్లని వలికితి వింక నేమి ? యనఁ గలదు చెలీ ! ను

77



వ. అని మఱియును.

ఉ. పున్నమనాఁటిచందురునిఁజూలిన నాథుని నెమ్మొగంబు హ  
న్వోన్నతిఁ జూచికాని సరసోక్తులుఁ బల్కుచు వానిఁ గాఁగిటఁ  
జెన్ను వహించికాని బహుచిత్రగతిఁ గునుమాస్తు కేళికఁ  
మన్ననఁ గాంచికాని యిఁక మానిని ! ప్రాణము నిల్పనేర్తునే. 78

గీ. వేయిమాటలు నింకేల వెలఁది ! నీవు  
కావలె నటన్నఁ గార్యంబు కాకపోదు  
నాదుప్రాణంబు నిలుపుచందంబయేని  
ప్రాణవిధుఁ దోడి తెమ్ము శీఘ్రంబుగాఁగ. 79

—: చిత్ర రేఖ యనిరుద్ధుని దెచ్చుటకై ద్వారకాపురి కేఁగుట :—

వ. అనినఁ జిత్ర రేఖ నితాంతన్నేహయ త్తచిత్తయై యత్తరలాఠీం  
గనుంగొని.

సీ. ఘనమైనకార్యంబుగావున నీమనం  
బరయుటకై యిటు లంటినమ్మ !  
యెంతదవ్వైసను నేమి నేఁ గావలె  
నన నిమిషంబునఁ జనఁగ లేనె  
యెట్టికార్యంబైన నేనుండఁగా నీకు  
సరసీరుహాక్షి ! విచారమేల ?  
క్షణములో నిదె ద్వారకాపురంబును జేరి  
యనిరుద్ధుఁ దెచ్చెద నతిజవమున

గీ. ననుచు నయ్యుపాకస్యను హర్ష జలధి  
నోలలాడించి నిజకళాశీలమెఱయ  
నితరు లెఱుంగకయుండ నదృశ్యయగుచు  
గగనమార్గంబుఁ జెంది శీఘ్రమునఁ జనియె.

వ. ఇట్లు చనిచని,

సీ. శ్రీకరగోపురప్రకారదుచిరంబు  
 బహురత్నమయహర్షభాసురంబు  
 కేతనదీప్యన్నికేతననికరంబు  
 సోరిరూపప్రమదాకరంబు  
 భూరితురంగమవారణప్రకరంబు  
 భవ్యతూర్వనినాదభాస్వరంబు  
 సమరసముద్భటసద్భటవిసరంబు  
 ముడుచిరాలంకారసుందరంబు

గీ. చాదునిజపరిఘాయితసాగరంబు  
 మహితసంపత్పరాజితామరపురంబు  
 నూత్నమణిగణధారణీనూపురంబు  
 కాంచె నాచంద్రముఖి డ్వారకాపురంబు.

81

వ. ఇట్లు గాంచి యనిరుద్ధుం దోడ్కొనిపోవునదియై తదీయభవన  
 సమీపంబున సూక్ష్మకారంబున నిలిచి తాను కైతవంబునఁ  
 బ్రద్యుమ్నసూనుఁ దోడ్కొని చనిన వనజలోచనుఁడు కోపించి  
 తన్ను శపించు ననుతలంపున నొక్కింతఁ జింతింపుచుఁ దత్పా  
 తంబున.

—: చిత్రరేఖ నారదమునీంద్రుని గాంచి యతనికి సకలవృత్తాంతముల  
 నెఱింగించి తదనుమతిని బడయుట :—

క. అరవిందముకుశవిగళ  
 ద్విరేఖంబుంకృతివినిద్రవిహగోత్కరముక  
 పరిసరవిస్మయరకేసర  
 పరిపుల్లెందీవరమును బద్మాకరమున్.

82

వ. కని త త్తటాకమధ్యంబునందు.

శా. పుల్లాంభోరుహమిత్రు సుస్మితముఖాంభోజాతు నిందీవరో  
ద్యల్లీలాకరగాత్రుఁ గొస్తుభలనదృక్షున్ సువర్ణాంబరున్  
ముల్లోకంబులు నేలు నా హరి హృదంభోజంబునన్ భక్తిసం  
ధిల్లన్ ధ్యానమునేయు నారదముని స్వీక్షించి హర్షంబునన్, 88

వ. చేరవచ్చి తదీయచరణసరసీరుహయుగళంబు నేవించి వినయా  
వనతవదనయై కరంబులు మొగించి యున్న యయ్యంగనం గనుం  
గొని సకలతత్వాకలనవిశారదుండగు నారదుం డాశీర్వదించి  
యో భామిని ! నీవిటకు వచ్చిన కార్యంబేమని యడిగిన నయ్యంతి  
సంతసంబున నతని విలోకించి యోముసీంద్రా ! శోణితపురా  
ధీశ్వరుండైన బాణాసురునిపుత్రి యుమాకన్య కాత్యాయనీవర  
ప్రభావంబున ననిరుద్ధు(నియందు) నత్యంతానుర క్తయై యయ్యని  
రుద్ధుఁ దనవద్దికిం నోడితెమ్మనిన నప్పనిఁబూని యిచ్చటికి వచ్చితి  
నట్లన యనిరుద్ధుం దోడ్కొని యరిగెద,నికార్యంబు శ్రీకృష్ణుండు  
విని తనపయిఁ గోపించుకుండునట్లుగాఁ గటాక్షింపు, మదియునుం  
గాక బాణుండు బాహుగర్వంబునంజేసి యనవరతంబు సంగ  
రంబుఁ గోరుచున్నవాఁడు గావునఁ గన్యాంతఃపురంబున నున్న  
యనిరుద్ధు నెఱింగి యవశ్యంబు యుద్ధసన్నద్ధుండై యతనిం  
గదియవచ్చు, నయ్యనిరుద్ధుండు బాలుండు గావున నతని జయిం  
చుటకు సమర్థుండు గాఁ డటుగనుక రేపకడ నీవృత్తాంతంబంతయు  
శౌరికిఁ దేటవడం బలుకవలయు ననిన నారదుం డెంతయు సంత  
సించి చిత్రరేఖం జూచి యిట్లనియె.

సీ. మానిని ! యట్లన కానిమ్ము వెఱవకు  
మనిరుద్ధుఁదోడ్కొని యరుగు మిపుడు  
కలహోవలోకనకౌతూహలంబును  
జనియించె నెంతయు మనసులోన

నాహవం బచట దైవాధీనమై కలె  
నేని మమ్ముఁ దలంపు మేమటకుము  
క్షణములో నట వచ్చి రణకేళి వీక్షించి  
మగుడి యెఱింగింతు మాధవునకు

గీ. దనుజమదభంగకరచక్రధారి శౌరి  
శోణితపురంబుఁ గదిసినచోఁ ద్రిణేత్రుఁ  
డైన నెదిరించి యనిమొన నాక్షుఁగలఁడె  
బాణుఁడును గీణుఁడన నేల ? భయము నీకు.

84

చ. అనుటయుఁ జిత్రరేఖ మది సంతయు నట్లన కాఁదలంచి సం  
జనితఘనప్రహర్షుఁడగు సంయమివద్యునిచే ననుష్ఠానై  
కొని మఱియుఁ బ్రణామములుఁ గోర్కెలుమీర నొనర్చివేగమే  
చని యల శౌరిమందిరముచాయ నభంబున నిల్చి వేడుకఁ. 85

సీ. పంచరత్నంబులపనిహద్వలను జాల  
బాగుమీరిన యొకపడకయింటఁ  
గొమరైన యపరంజికోశ్యమంచంబున  
మేరువుపై నున్న మేఘ మనఁగ  
శృంగారములకెల్ల శృంగారమై మించు  
శ్రీరాజగోపాలశౌరి నపుడు  
రుక్మిణిమొదలుగా రూఢికెక్కినయట్టి  
కులగతుల్ పెక్కండ్రు కొలుపునేయుఁ

గీ. జూచి నేవించి యెంతయు సోద్యమంది  
జగతిఁగల మాయలెల్ల నీస్వామి యెఱుఁగు  
నితని వంచించి యనిరుద్ధు నెత్తికొనుచు  
నేఁ బురముఁ జేరఁగ నుపాయ మెద్ది ! యనుచు.

86

క. తడవాయ వచ్చి యిట కా  
 పడఁతుక నన్నెట్లు దూఱిపలుకునొ ! యనుచు  
 జడధారి మదిఁ దలఁపుచుఁ  
 దడయక యనిరుద్ధు డెచ్చుతలఁపున నరిగెన్.

87

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని నోడ్కొని చనుట :—

వ. ఇట్లరుగు సమయంబున.

సీ. మణిసాధరుచిజాలమహిమచే మిక్కిలి  
 నందమా బలభద్రమందిరంబు  
 భద్రదేభజవనాశ్వభటసమూహంబుల  
 దనరాదుచున్న సాత్యకిగృహంబు  
 తతస్మత్తగీతవాద్యవిశేషములచేత  
 భాసిల్లు ప్రద్యుమ్నభవనసీమ  
 లక్షణాన్వితమయి లక్ష్మీచే నెంతయు  
 డంబుమీరినయట్టి సాంబునగద

గీ. చాదుదేష్టసుదేష్టసుచాదుభాను  
 భద్రచాదుసంగ్రామజిద్భానువింద  
 ముఖ్యహరినూనువరగేహములను వేడ్కఁ  
 జెలఁగఁ గనుఁగొంచు వచ్చి యాచిత్రరేఖ.

88


సీ. గమకంబులైన బంగారుకంబంబులు  
 గొప్పతా విద్రుమకుటిమములు  
 మగరాలనిగరాల మలచినతిన్నెలుఁ  
 దులలేని వైడూర్యతోరణములు

మరకతమాణిక్యమయములౌ మేడలు  
నుప్పరం బంటిన చప్పరములు  
నెమ్మిగుంపులసాంపు నెలనైన వలభులు  
హదవులుమీరు గవాక్షములును

గీ. గలిగి యెల్లడ సౌరభకలితమమ  
మాలికాలంకృతంబును మహితగంధ  
గంధసారసిక్తంబునై ఘనతగాంచు  
నట్టి యనిరుద్ధుకేళిగృహంబుఁ గాంచి.

89

వ. అందు.

సీ. పడఁతి యొక్కతె హడపంబు బాగుగఁ బూని  
మక్కువమీరంగ మధువు లొసఁగఁ   
గలికి యొక్కతె కరకంకణక్వణనముల్  
పరిధవిల్లగ జీనిసురటి విసరఁ  
గమలాక్షి యొక్కతె గంధోదకంబులు  
నించిన గిండి ధరించి నిలువ  
రమణి యొక్కతె బహురాగభేదంబుల  
నింపుగా వీణ వాయించుండ

గీ. మఱియు గొందఱువనితలు మమతతోడఁ  
దనదుచుట్టును గొల్వంగ ఘనతమీరి  
సరససల్లాపములఁ బొద్దు జరపుచుండు  
నట్టి యనిరుద్ధుఁ గనుఁగొని యాత్మలోన.

90

క. వనితాజనపరివృత్తు నీ  
యనిరుద్ధుని నెవ్వధమున? నటఁ దోడ్పొనిపో  
ననువగు నని చింతింపుచుఁ  
దనతామసవిద్యపేర్చి తనరక మిగులన్.

91

క. ముచ్చవగమీర నెచ్చెలి  
 యచ్చటిసతు లెఱుంగకుండునట్లుగ వేగ్  
 బచ్చవిలుకాని తనయుని  
 నచ్చెరువుగఁ దోడితెచ్చు నాసమయమునన్.

92

—: అనికడ్డుని దోడ్కొనివచ్చుటకై చనిన చిత్రరేఖ  
 రాకయున్నందులకు నుష చింతించుట :—

క. అనికడ్డునిఁ దోడ్కొని యిదె  
 వనితామణి చిత్రరేఖ వచ్చు నటంచు  
 దనరెడు చెలిమిని బాణుని  
 తనుజగ్ గై నేయునట్టి తలఁపమరంగన్.

93

\* సీ. పన్నీటిచేతను బాగుమీరఁగ నంత  
 జలకంబు లాడించె సకియ యొకతె  
 పొసఁగంగ నవరత్నభూషణావళులచే  
 నెలమి శృంగారింపెఁ జెలియ యొకతె

గీ. విదియచందురుమించిన వెలఁదినుదుటఁ  
 దిలక మొప్పుఁగఁ దీర్చెను గలికి యొకతె  
 తీరమీరఁగఁ బాపటఁ దీర్చి చెలికిఁ  
 గొప్ప సవరించె నొప్పుగఁ గొమ్మ యొకతె.\*

94

వ. అంత.

సీ. ప్రతిలేని పసిఁడిచప్పురపుమంచంబునఁ  
 బరఁగు కుంకుమపూలపఱపుఁ బఱచి  
 కళుకునూర్చుపటంబుతలగడ లమరించి  
 బాగై న సకినలబటువు లుంచి

\* ఈ పద్యమున సీసపాదములు రెండు మాత్రమే యున్నవి.

కలువడంబులుగల కలువడంబులు గట్టి  
రాణించు బుర్రాకురాడ మునిచి  
సామ్రాణిధూపవాసనలను నెరయించి  
రమణీయరత్నదీపములు నిల్పి

గీ. పొసంగఁ దెలనాకు కవిరెలు పోకముల్లు *same as కవిరె*  
పచ్చకపురంబు జవ్వాది మెచ్చువిరులు  
మీరిపలికెడు బకదారిపారువములు  
నందముగ నించి రొక కేళిమందిరమున. 95

క. చెలు లిటువలెఁ గై సేయఁగఁ  
బొలఁతుక ననశయ్య నుండి పురుషుని మదిలోఁ  
దలఁపుచు మదనునిగాసికి చు/ *చు*  
నులుకుచు నిట్లనుచుఁ బలికె నువిదలతోడన్. 96

సీ. తనచెల్మి నెంచి యిత్తరి ద్వారకాపురిఁ  
జేరునో! చేరనో! చిత్రరేఖ  
పొరి నలంగముచుట్టుఁ దిరుగుయామికులచేఁ  
గూడునో! కూడనో! కోటఁ జొరఁగ  
నవరంగజాల లింతకు బీగముద్రలు ?  
సేతురో! మఱపున సేయకుండ్రా!  
నెమ్మది నాప్తులు నిదారించునమయంబు  
కలుగునో! కలుగదో! కమలముఖకి

గీ. సకలమర్మంబు లెఱిగిన స్వామిగాన  
? తనమనుమనిఁ దోడ్కొనిపోవు తలఁపెఱింగి *తనమనుమనిఁ దోడ్కొనిపోవు తలఁపెఱింగి*  
ద్వారకాపురి నెవ్వరుఁ జేరకుండ  
భద్రపఱచిన భాష యేపగిదిఁ దెచ్చు ? 97



వ. అని పలుకు నుమాకన్యకా జూచి నెచ్చెలు లిట్లనిరి.

సీ. ఆచిత్రరేఖ దా నఖలలోకంబులఁ

బొలుపుమీరుచు నున్న పురుషవరుల

భావంబులెల్లను బటమున వ్రాసిన

<sup>1</sup>మహిమ నెఱుంగవా మగువ ! నీవు

మహిలోనఁ గల్గిన మాయావిశేషముల్

దండిచీ నేర్చె నాతలిరుఁబోణి

మన్ననమీర నీమగనిఁ దోడ్కొనివచ్చుఁ

గలకంఠిరో ! నీవు కలఁగకమ్మ !

గీ. ముజ్జగంబులఁ గల్గిన ముదితలెల్లఁ

జిత్రరేఖకు నెనయె విచిత్రమహిమ

నేవిధంబుననైన నాయుందువదన

(అ) వేడుకలుమీఁక ననిరుద్ధుఁ దోడి తెచ్చు.

98

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని నుపవద్దికి జేర్చుట :—

వ. అని యూఱిడించు సమయంబున

సీ. వాయుతనూజుండు వాయువేగంబున

సంజీవనిం దెచ్చుచందమునను

వినతాతనూజుండు వేడుకమీరంగ

నమృతంబు దెచ్చినయందమునను

నల్ల భగీరథుం డాత్మ నుస్సొంగుచు

నమరనదిం దెచ్చునట్టిలీలఁ

జెలువంబువెలయంగ శ్రీరాజమన్నాదు

పారిజాతముఁ దెచ్చుభావమునను

గీ. సత్యవతిని భీష్మఁడు దెచ్చునరవి మెఱయఁ  
గుండలము బుడంకుఁడు దెచ్చుకూర్చి నెరయ  
నమరసౌగంధికంబుల ననిలజుండు  
దెచ్చుకై వడి ననిరుద్ధఁ దెచ్చు వేగ.

99

క. ఈకై వడి ననిరుద్ధునిఁ  
బ్రాకటముగఁ దెచ్చి నిల్చి పానువుమీఁదఁ  
రాకేందుముఖులు మెచ్చఁగ  
నాకలికిఁ జూచి పలికె హర్షముతోడఁ.

100

క. వనజాతనేత్ర ! కనుఁగొను  
మనిరుద్ధు మహాప్రసిద్ధు నంబుజనేత్రుఁ  
గనకనిభగాత్రు మురళం  
జనపాత్రుని మదనపుత్రు సద్గుణపాత్రుఁ.

101

క. చెలువునిఁ దెచ్చితి నీతోఁ  
బలికిన యటువంటి నాదుపంతము జెల్లెఁ  
నెలయును రోహిణియుం బలె  
నలివేణీ ! విభునిఁ గూడి చులరుము వేడ్కఁ.

102

వ. అనిన నచ్చెలిం జూచి యచ్చిగురుఁబోణి యిట్లనియె.

నీ. నిఖిలలోకంబుల నీవంటి నేర్పరిఁ  
గని విని యెఱుంగనే కంబుకంఠి !  
కలలోనఁ గలసిన కాంతునిఁ దెచ్చున్  
క్షణములోఁ దెచ్చితి చంద్రవదన !  
కందర్పుచేతను గాసిఁజెందిననాఁడు  
ప్రాణంబు నిలిపితే పద్మగంధి !  
ధర నెంతవారికిఁ దలఁచఁ గూడనియట్టి  
తలఁపు లీడర్పితే తలిరుఁబోణి !

గీ. కలికి ! నీవు చేసిన యుపకారమునకు  
నివుడు ప్రత్యుపకారంబు లేమిసేతు ?  
ననుచు సొమ్ములుఁ గోకలు నతివ కొనుగి  
కదిసి కాఁగిఁజేర్చెను గారవమున.

103

క. శ్రీరఘునాథసుధాంబుధి  
కై రవిణీమిత్ర ! సకలకవిసుతపాత్రా !  
భూరిభుజాబలనిర్జిత  
వైరిజనస్తోమ ! విపులవై భవధామా !

104

క. చెంగమలేశపదాంబుజ  
సంగమస్ఫురితాంతరంగ ! సదయూపాంగా !  
సంగీతసాహితీప్రియ !  
సంగరకంఠేయ ! సకలసజ్జనగేయ !

105

—: ద్రుతవిశంబితవృత్తం :—

నుజనరక్షణశోభనవీక్షణ !  
విజయకారణవిశ్రుతవారణ !  
విజయ శాత్రవవీరనుతాహవా !  
విజయరాఘవ ! విక్రమభార్గవా !

106

గద్య. ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్ధమాన  
సారసారస్వతధురీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగా  
హనప్రవీణయు తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రశస్తకీర్తియు  
శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతిస్సూర్తియు అతఁ  
లితాష్టభాషాకవితాసర్వంకషమనీషావిశేషశారదయు రాజనీతి

విద్యావిశారదయు విజయరాఘవమహీశాలవిరచితకనకాభిషేకయు విద్వత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారదానవిలాసనామమహాప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు మహనీయరామాయణభాగవతభారతకథాసంగ్రహణవిచక్షణయు పసపులేటి వెంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలంబును మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును రంగద్గుణకదంబయు నగు రంగాజమ్మ పచనరచనాచమత్కృతింజెన్నుమీరు ఉపాపరిణయంబును మహాప్రబంధంబునందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము.

—: శ్రీరాజగోపాలాయనమః :—

—

శ్రీ రాజగోపాలాయనము:

# ఉ పా ప రిణ య ము

(ప ద్య కా వ్య ము)

తృ తీ యా శ్వా స ము

క. శ్రీరాజ<sup>1</sup>గోపహరిచర

ణారాధనసావధాన ! యర్థినిధానా !

వీరారిమదవిజృంభణ

వారణ ! శ్రీవిజయరాఘవశ్మరచుణా !

1

వ. అవధరింపుము.

—: చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని వర్ణించుట :—

క. ఇవ్విధమున లాలించిన

జవ్వనిఁ గనుఁగొనుచు మిగులసంభ్రమ మొప్పున్

నివ్వటిలు ప్రేమతోడను

బువ్విలుతుని సుతునిఁ జూపి పొలఁతుక యనియెన్.

2

సీ. ఇందుబింబముతోడ నెవవచ్చు నీతని

నెమ్మాముఁ జూడు మిందీవరాక్షి !

భాసునమానుడై భాసిల్లు నీతని

తేజంబుఁ జూడు మంభోజనేత్ర !

చక్కెర లొల్కెడు చక్కని యీతని  
కెమ్మోవిఁ జూడుము కీరవాణి !  
పండువెన్నెలచాయ భాసిల్లు నీతని  
కుటునవ్వుఁ జూడు చకోరనయన !

చిరునవ్వు

గీ. యరులపై బాణవర్షముల్ కురియుకతన  
జ్యోతికాంకితమించు బాహ్యుగంబుఁ  
బరులతల మెట్టు మృదు<sup>1</sup>పాదపంకజముల  
భామ ! వీక్షింపు కన్నులపండువుగను.

8

వ. అని పల్కుచున్న సమయంబున.

—: అనిరుద్ధుఁడు కలఁగని మేల్కని యాశ్చర్యపడుట :—

సీ. అందంబుమీరంగ నలివేణి యొక్కతె  
యెలమిఁ దోడ్కొనివచ్చి యింపుమీరు  
బంగారుమేడలో బాగుగా హవళించు  
పువ్వులపాన్పుపైఁ బొసఁగ నుంచ  
మెఱుంగుదీఁగెనుబోలు మృగనేత్ర యొక్కతె  
శయ్యపైఁ గూర్చుండి నెయ్యమమరఁ  
జక్కెర మోవాని సరసంబు మీరఁగాఁ  
బుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించి

గీ. తలిరువిలుకానికేళినిఁ దనివిదీరఁ  
గలసినట్లుండఁ గలఁగని కాంక్షతోడ  
బాళి నయ్యనిరుద్ధుండు మేలుకాంచి  
యెదుట నిలుచున్న చక్కనియింతిఁ జూచె.

4

వ. మఱియును.

చ. చెలువగు హేమసాధమును, జిత్రపటంబుల నెమ్మిగుంపులకొ  
జలుకలపంజరంబులను జెల్వగఁ బల్కెడు పారువంబులకొ  
మెల? జబలుమడు వ్రాయ నందియలు ప్రాంతమునకొ శరీయించునంచలకొ  
గలయఁగఁ జూచె నచ్చెరువు గ్రమ్మఁగ సారెకు నెమ్మనంబునకొ.

సీ. త్రిజగంబునను గల్గు తేజోనిధుల నెల్ల  
బాగుగో వ్రాసిన పటమునందు  
భలబ్రదుఁడును శౌరి ప్రద్యుమ్నుఁడును దాను  
మహినిఁ బ్రసిద్ధులౌ మనుజపతులు  
మఱియొక్క పటమున మందరగిరిలీల  
మిక్కిలిఁ బొడవైన మేనుఁగల్గి  
వేయికరంబుల వివిధాస్త్రములుఁ బూని  
సురులు గెల్వఁగనున్న శూరుఁడొకఁడు

గీ. చెలఁగుచుండఁగఁ జూచి యచ్చెరువుఁజెంది  
మనుజవద్యుల దనుజుల మహిమమీరు  
సురల నీక్రియ వ్రాయంగ సోద్య మయ్యె  
నెవ్వనిదొకాని యీసాధ మెంతవంత !

6

వ. అని వితర్కింపుచు.

ఉ. ద్వారకలోన నానగరతామరసాక్షులు కొల్వఁ జుట్టులకొ  
గోరిక నున్న నే నవుర ! గోప్యముగా నిట కెల్లు వచ్చితకొ  
వీరలఁ జూడ నామదికి వింతయి తోచె నిదేమి చోద్యమో !  
యారయ స్వప్నమో ! నిజమో ! యక్కట ! భ్రాంతియొ !

యంచు నంచుచుకొ. 7

క. కలఁ గనెడువారు లేరా

కల యెవ్వరికైన నిజముగా నీకరణిన్

దెలియకముందఱు దోచునె

పలుకఁగ యిది వింత యనుచు భావములోనన్.

8

క. ఎవ్వరితోడం బలుకుదు ?

నెవ్వరు ? తను నెఱుఁగువార లిందఱిలోనన్

జవ్వనులఁ జేరఁబిల్చిన

నవ్వుచుఁ దొలఁగుదురా ! లేక నను జేరుదురో !

9

క. నెయ్యముఁజేసి ప్రసంగము

దియ్యుచు నీకార్యమెల్ల దెలియుద మని తా

నొయ్యారమమర నప్పడు

శయ్యను గూర్చుండి మిగుల సరసంబమరన్.

10

—: ఉపానిదుద్ధలు పరస్పర సౌందర్యము గని పరవశులగుట :—

సీ. చెలులు చుట్టును గొల్వఁ జికురాకువిల్కాని

మోహనాశ్రుంబన ముడుపుమీర్చి వ్రే

సిగ్గుచేఁ దల వంచి చిరునవ్వు నవ్వుచుఁ

గ్రేగంటఁ దనుజూచు కీరవాణిఁ

బసిడిసలాకతోఁ బ్రతివచ్చు నెమ్మేని

కాంతులు దిక్కులఁ గలయఁబర్వ

మిక్కిలిప్రేమచే మేను చెమర్పంగఁ

దనలోన రతిఁగూడఁ దలఁచుదాని

గీ. బాణసుతఁ జూచి యెంతయు భావమలర

నడుగవచ్చిన కార్యంబు నపుడు మఱచి

మరుని మాయలచేఁ జిక్కి మదనసూనుఁ

దెలమిఁ దలయూఁచి సొక్కుచు నింపుమీర,

11



సీ. నెరివెంట్రుకలకప్పు దొరయు నీచెలికొప్ప  
నీలమేఘముతీరు లీలఁ గేరు

కాంతుల వాటంబు కాంతలలాటంబు  
విదియచందురుకొవ్వు వేగ నవ్వు  
సమృతంబునకు నీవియైన యీసకిమోవి ?  
వగడంబులను బొల్పు బాగు గెల్పు  
కలువరేకులనేలు కలికికన్నులడాలు  
నిడువాలుగలసంచు నీట ముంచు

గీ. వెలదికనుబొమ లతనుని విండ్లకొమలు  
చంపకశ్రీల వెన్నాస చాననాస  
చెనకుఁ జిందంబులకులంబుఁ జెలిగళంబు  
పంచదారలుఁ గుల్కు నీభామపల్కు.

12

సీ. తామరతూడులఁ దరమిడి నిరసించు  
కొమ్మభుజంబులకొమరు భళిర !  
బంగారుకుండల బాగెంతలేదను  
కువలయలోచనకుచము లపుర !  
కేసరిమధ్యంబు గేలిసేయఁగఁజాలు  
గజరాజగామినీకొనుమేలు  
కందర్పు నసిధారఁ గడకుఁ ద్రోయఁగ నెంచు  
మెలఁతనూఁగారును మెచ్చవచ్చు

గీ. పైకతంబుల గెల్పును జానజఘన  
మరఁటికంబంబుల నదల్పు నతివతొడలు  
కమ్రోగర్థంబులను గెల్పుఁ గలికిజంఘ  
లబ్ధముల నవ్వు నీయింతియధుగు లెంచ.

13

క. కుందకయుండఁగఁ గరముల

నిందుముఖిఁ బ్రహ్మయెట్లు సృజియించె నొకో !  
యందంబు బొగడఁ దరమా !

కందర్పుని రాజ్యలక్ష్మికై వడి నమరెక.

14

సీ. రెప్పవేయక నేను దప్పక చూచితే

తరుణిమోమున దృష్టితాఁకు నొక్కొ !

ముచ్చటదీరనే మొనపంట నొక్కితే

కమలాక్షికెమ్మోవి కందు నొక్కొ !

కోరికమీర నేఁ గొనగోట మీటితే

పణఁతిగుబ్బ లపుడె పగులు నొక్కొ !

పచ్చవిల్తునికేళి బాళి నేఁ గూడితే

బాలిక నెమ్మేను బడలు నొక్కొ !

గీ. అట్లుగావునఁ బూర్ణశశాంకవదన

బాగుమీరినయట్టి యీపల్లవోష్ఠి

కాంతులును జాలఁ జెలువొందు కలశకుచకు

నీలతాంగినిఁ గూడుట యెట్లు లొక్కొ !

15

సీ. శౌరిని సేవింప జంభారి యేతేరఁ

గనుఁగొంటి రంభాదికామినులను

శ్రీకృష్ణ సేవింపఁ జిత్రరథుండు రాఁ

గనుఁగొంటి గంధర్వకన్నకలను

జలజాత్ముఁ బూజింప నల కుబేరుండు రాఁగఁ

గనుఁగొంటిఁ గిన్నరవనజముఖుల

హరిఁ జూడ సకలదేశాధీశ్వరులు రాఁగఁ

గనుఁగొంటి మనుజశృంగారవతులఁ

గీ. గలదె దీనియొక్కార మేకాంతలకును  
జూడ మిటువంటిచెలువ మేనుదతులందు  
బ్రహ్మ యెట్లు నిర్మించె నీపద్మముఖిని  
నెంత యని సన్నుతింతు నీయింతిసాగను.

16

వ. అని యనిరుద్ధుడు తనమనంబున వితర్కించు సమయంబున

క. అనిరుద్ధుని సౌందర్యము  
వనితామణి చూచి మిగుల వాంఛలుమీరక  
మనమున సోద్యం బందుచు  
వినుతించెను వానిసాగను వేడుకమీరక.

17

నీ. సకలంకమైనట్టి చంద్రబింబము వీని  
వదనంబుతో సాటివచ్చు పెట్టు ?  
రేయెల్ల ముకుళించు తోయజంబులు వీని  
కన్నులసామ్యంబుఁ గాంచుపెట్టు ?  
పగతురఁ గని పాశు ఫణిరాజములు వీని  
భుజములపోలికఁ బొందు పెట్టు ?  
అమితటంకవిభేద్య మగుకవాటము వీని  
వక్షంబునకు సరివచ్చు పెట్టు ?

గీ. యింతచక్కనివాని నే నెందుఁ జూడ  
వీనిఁ జూడంగఁ జూడంగ వేడుకయ్యె  
వేయికన్నులు గలిగిన వీనిసాగనుఁ  
గలయ వీక్షింతు నామదికాంక్షదీర.

18

ఉ. నిద్దుర లేచియు నిగ్గులనేర్చున రమ్యుని నన్ను వీడు తా  
నొద్దికఁ జేరఁదీయక నె యూరక యుండుట కేమి హేతువో !  
తద్దయు ద్వారకాపురముతామరసాక్షులఁ జూచు వీని కా  
నిద్దపురూపులు మిగులనేర్పులు లేనితెలివో ! నాయెడక. 19

—: మన్మథుఁ డుపానిరుద్ధుల మోహపరవశులఁ జేయుట :—

వ. అని తలంచు నయ్యవసరంబున

చ. ఉదుటగు చిల్క-తేజపయి నుద్ధతిమీరఁగ వచ్చి నిల్చి తా  
నెదురుగఁ దేటిన రి మొరయింపుచుఁ బువ్వులవింటి వారలన్  
గదసి ప్రసూనవర్షములు గాఢముగా వరుపించె నెంచఁగా  
మదనుఁడు బంచబాణుఁ డనుమాట నిజంబగునే తలంపఁగన్.

క. తనయునిమీఁదనే దాడిగ

జనకుండట వచ్చెనన్న సమ్మతి యగునే

యని గలదు బాణుతో నని

తనబలములఁ గూడి వచ్చెఁ దథ్యం బరయన్.

21

చ. అల విరివింటిరాయలు సహాయత వచ్చిన వచ్చుఁగాని తా  
బలువిడి వారిపైఁ గునుమబాణములేయుట యేమి యంటివా  
యలరఁగఁ దద్వివాహసమయంబున కచ్చుగ వచ్చి పూలచేఁ  
జెలువుగ వారికిద్దఱికి నేసలుఁజెప్పటయే నిజంబుగన్.

22

వ. ఇవ్వినంబున.

నీ. పచ్చవిల్లుఁడు వాఁడిబాణంబు లేయఁగా

నాయుష యిట్లను నాత్మలోనఁ

గలలోనఁ గలయు నీకందర్పతనయునిఁ

దోడితెమ్మని చాల వేడుకొనఁగ

ద్వారకాపురిఁ జేరి తరలాక్షీ నామిఁది

ననదున నిటుదేచ్చె నేర్చుమెట్లనె

యేమిసేయుదు నీతఁ డింతి రమ్మని పిల్చి

గారించిడు మదికాఁకదీరఁ నమోమ సంఖ్య

10764  
తేది.....17.2.86

గీ. బ్రయుఁడె తను జేర రమ్మని ప్రేమమీర  
 గారవించిన మిక్కిలి ఘనతగాని  
 బలిమిచే జేరఁబోయినఁ జాలుకగాదె !  
 వలపు దాఁచెద నంటినా వశముగాదు.

23

—: అనిరుద్ధుఁడు చిత్రరేఖను వివరముల నడుగుట, చిత్రరేఖ  
 యనిరుద్ధునికి సకలము చెప్పుట :—

వ. అని వితిర్కించు సమయంబున.

క. ననవింటివానిగాసికి

మనమునఁ దాళంగలేక మమతలు మోచ్చు  
 వనజాక్షి నొకతె గనుఁగొని  
 యనిరుద్ధం డిట్టు లనియె నందముగాఁగన్.

24

క. ఎవ్వతె యీబాలామణి ?

యెవ్వరి దీకనకసాధ ? మిది యేనగరం ?

బెవ్వరివారలు మీరలు ?

జవ్వని ! తెలుపంగవలయు సత్యముగాఁగన్.

25

వ. అనిపల్కిన యనిరుద్ధం జేరవచ్చి చిత్రరేఖ యిట్లనియె.

సీ. ఇది శోణపురమందు రిందుకు నాథుండు

ప్రహ్లాదవంశుండు బాణుఁడరయ

నల బాణుపుత్రి యీయతివలమేల్పంతి

“ఉష” యనువిఖ్యాతి నొటపుమీరు

నిచట నుండెడువార మిందఱ మీయింతి

చెలులము నాపేరు చిత్రరేఖ

కలలోన నిను గూడి కామునిగాసిచే

నీకాంత నను వేడ నెలమితోడ

గీ. ముష్టంగంబులఁ గలవారిమూర్తు లెల్లఁ  
బటమునను వ్రాసి చూప నీభామ ప్రేమ  
నీదురూపంబు రేఖయు నెమ్మిఁ జూచి  
నిన్ను చోడ్చొనిరమ్మన్న నేర్పుమీర. 26

ఉ. ద్వారకకేగి యాపురమువారలు నన్ గనకుండునట్లుగా  
సారెకు సూయఁగప్పి యల శౌరినివాసముమున్నుగాఁగ మీ  
వారిసగల్గలో వెడకి వైణికమానియనుగ్రహంబున  
స్వేరమె తోడితెచ్చితిని నిన్నిటకున్ మకరాంకనందనా ! 27

మ. చెలిమిన్ లక్ష్మిని జోడుఁగూడి హరి దాఁజెన్నొందు చందంబునన్  
బలుకుం దొయ్యలిఁ గూడి బ్రహ్మ కడుఁబ్రేమన్మీరు బా  
గొప్పఁగా  
నల పోలోమినిఁగూడి వాసపుఁడు నెయ్యింబొప్ప వర్ధిల్లు న  
ల్లెలమిన్ భామిని నీవు గూడి పదివేలేండ్లుండుమీ యిద్దరన్. 28

క. అని పల్కిన చెలిమాటలు  
విని యావలరాజునుతుండు వేడుకమీరన్  
దనమునను దాఁచ కప్పుడు  
ననఁబోడిమొగంబుఁ జూచి నవ్వుచుఁ బల్కెన్. 29

సీ. బాణనందనకును బ్రాణపదంబైన  
సకియపుగావున సరవిమీర  
భావింప మాకును బ్రాణపదంబైన  
దానపు నీకును దాఁచ నేల  
కలలోనఁ గూడిన కాంతయే నీకును  
నిల్లా లగు నటంచు నెలమి మున్ను  
ముక్కంటిసతి పల్కె ముదమున ననుజూచి  
నెలఁత ! నే నిప్పుడు నిదురబోవ

గీ. నిచ్చటికి నీవు నను దోడితెచ్చినట్లు  
 వేడుకను నన్ను నీయుప గూడినట్లు  
 మేలుగలయట్టి కలఁ గని మేలుకనుచు  
 నిజముగా మిమ్ముఁ జూచితి నీరజాక్షి !

30

వ. అనిన ననిరుద్ధునిఁ జూచి చిత్రరేఖ యిట్లనియె.

క. రమణుల నెందఱి నైనను  
 రమణీయత నేలుకొన్న రసికుఁడవుగదా !  
 తమితోడుత మాచెలి నిపు  
 డమరఁగ రతి నేలుకోర యతనుకుమారా !

31

క. అని యొకపనిసెపమున న  
 1య్యనుఁగుచెలియ చెలులతోడ నావలికేగక  
 వినమితముఖయా నుషఁ గని  
 యనిరుద్ధుం డవుడు మందహాసముమీరక.

32

—: అనిరుద్ధుఁ డుపచు గాంధర్వమున వివాహమాడుట :—  
 సంభోగశృంగారము

క. మనకోరిక లీడేరెను  
 పనితామణి ! రమ్మటంచు వాంఛలుమీరక  
 దనరెడు గాంధర్వంబునఁ  
 దనకరమున నింతికరముఁ దడయక పట్టెక.

33

సీ. చేరంగ రమ్మని చేపట్టి తీసినఁ  
 జరునవ్వు నవ్వుమఁ జే విడల్పుఁ  
 బయ్యదఁ దొలఁగించి బటువుగుబ్బలఁ 2బట్టి  
 మాటికిఁ జనుదోయి మఱుఁగుసేయు

1. య్యనుఁగు జెలిచెలులతోడ నావలికేనేగక.

2. పట్టి

మోము మోమునఁ జేర్చి ముద్దుపెట్టఁగ రాఁగ  
మురిపెంపు సిగ్గుతో మోముఁ ద్రిప్పుఁ  
బ్రేమంబుమీరఁగ బిగువుగాఁగిటఁ జేర్చు  
లజ్జచేఁ బతికేలు లలినిఁ ద్రోయుఁ

గీ. బోఁకముడి వదలింపఁగఁ బొంకముగను  
ముడి సడల్పంగనీయక ముదిత పెనఁగుఁ  
గాముకేళికిఁ దమితోడఁ గలయరాఁగ  
గోల నలుదిక్కులను జూచుఁ గొంకుమిగుల.

84

వ. అయ్యవసరంబున.

సీ. ముచ్చటదీరఁగ ముద్దుబెట్టవె చేరి  
మోమేల త్రిప్పెద ముద్దుగుమ్మ !  
వీనుల నమృతంబు వెదచల్లునట్లుగా  
మాటలాడ వదేమి మచ్చకంటి !  
మరుకాఁకదీరంగ మమతలు హెచ్చంగఁ  
1గాఁగిలింపవె నన్ను కలువకంటి !  
యక్కునఁ గదియించి యార్ద్రపుచుఁ బ్రేమఁ  
బుక్కిటివిడె మీవె పువ్వుబోణి !

గీ. భామ ! మ్రొక్కెద నే నీదు పదములకును  
మనపు లాలించి యేలవే మందగమన !  
చాలదయఁ జూడవే నన్ను సన్నతాంగి !  
రతుల నన్నేలవే లీల రాజవదన !

85



క. అని లాలింపుచు నయ్యుష

ననిచుద్ధుడు చేరఁగిసి యందముగాఁగఁ

దనతొడలమీఁద నుంచుక

వనితామణిమేను నిమిరి వలపమరంగఁ,

36

సీ. కుంకుమఁ బూసెదఁ బొంకంబుగా నని

కులుకుసిబ్బపుగబ్బిగుబ్బి లంటి

తీరుగాఁ గస్తూరి దిద్దెద ననుచును

దేపై న చెక్కిలి గోట జీరి

పుక్కిటివీడెంబుఁ బొసఁగ నిచ్చెద నని

ముచ్చటదీరఁగ మోవియాని

నీటుగాఁ గుచ్చెలనెఱిక దిద్దెద నని

మురువుమీరిన పోకముడి వదల్చి

గీ. మేను నిమిరెడుకై వడి మించువేడ్కఁ

గదిసి కళలంటి సొక్కించి గారవించి

కాఁకదీరఁగఁ గొగిటఁ గదియ జేర్చి

సిగ్గుదొలగించె నప్పు డాచేలువ కతఁడు.

87

క. గిలిగింత లిడుచు మిగులఁ

గలరవములు మించునట్టి గళరవములఁ దా

వలపులుగులుకఁగఁ బలుకుచు

జలబాక్షిని రతులఁ గూడి సంతసమమరఁ.

88

సీ. బాలిక బడలిన భావంబుఁ గనుఁగొని

ముదముతో విభుఁ డిచ్చె మోవితేనె

శీతాంశుముఖమేనఁ జరుజెమటలుఁ జూచి

చెలువుండు దుప్పటిచేత నొత్తె

మదిరాక్షిముంగుడల్ చెదరిన వీక్షించి  
పతి గోరులను దువ్వె బాగుమీర  
జలజాక్షినుదుటను జాతిన తిలకంబు  
రాణించెగా దిద్దె బ్రాణవిభుడు

గీ. మెలత యుపరతులను జాల నలసియున్నఁ  
దొయ్యలిపదంబు లప్పుడు తొడల నుంచి  
నెయ్యి మమరంగ నొత్తుచు నెనడుమీరఁ బ్ర  
నచ్యుతునిమన్నఁ డీలీల నాదరించె.

39

వ. అంత.

చ. మనసిజకేళిఁ దాను పతి మక్కువమీర్చఁగఁ గూడియుండుటల్  
ఘనమగునట్టి మానికపుకంబమునక గనుపట్టుచుండఁగాఁ  
దనచెలుపుండు వేటెయొకతామరసాక్షినిఁ గూడె నంచు వే  
కనుఁగొనుచుక బరాబ్దుఖతఁ గాంచెను ముగ్ధులుగారె మానినుల్.

—: విప్రలంభశృంగారము :—

వ. అంత.

క. జవ్వని నేరము లేకనె  
యివ్వగ నలుగంగ హేతువేమీ? యనుచుక  
నివ్వెఱిగందుచు పదిలో  
నవ్వలిమోమయ్యె నప్పు డనిరుద్ధుండుక.

41

క. ఇరువురు నీక్రియ నుండఁగ  
మరుఁ డప్పుడు చేరి మిగుల మమతలు మెచ్చ  
దుడుసైన తుంటవింటను  
విరి గోల(ను) నేసి యార్చె వేగముగాఁగక.

42

వ. ఇవ్విధంబున బాణపరంపరలు నించు మించువిల్కానివేడిమికిఁ  
దాళజాలక యాబాణపుత్రిక తనలోఁ దా నిట్లనియె.

సీ. కలలోనఁ గూడిన కాంతునిఁ దెమ్మని  
చిత్రరేఖను వేడ (చిత్ర)గతిని  
నీతనిఁ దోడ్చెచ్చి యెలమితో నను గూర్చఁ  
గంతునికేళినిఁ గలసి మెలసి  
సంతసంబమరంగ సౌఖ్యాబ్ధిఁ దేలుచుఁ  
గంబంబులో నీడఁ గాంచి యపుడు  
భ్రమసి యిదేమని పల్కరించక యార !  
యిట్లేల ? యలిగితి నితనితోడ

గీ. నేనె ముందుగ నితనితో నిపుడు పల్క  
నలిగియున్నది తానె మాటాడె ననుచు  
నాథుఁ డెంతయు నను జూచి నవ్వునొక్కొ !  
యేమిసేయుదు ? నీయల్క యెట్లు తీరు ?

43

సీ. కదిసి ప్రేమను వీనిఁ గాగిలింపుకయున్న ప /  
నతనుతాపము చల్లనొట యెట్లు ?  
ముచ్చటతో వీనిమోవి యానకయున్నఁ  
బచ్చవిల్తునిబారిఁ బాయు తెట్లు ?  
సారెకు వీనితో సరసమాడకయున్నఁ  
గంతునిహుంకృతి గడచు తెట్లు ?  
తొడరువేడుక వీనితొడల నుండకయున్న  
దలిదువిల్తునిదాడిఁ దప్ప తెట్లు ?

గీ. చేరి చెక్కిలి నొక్కుచుఁ జెలిమి మిగుల  
గళరవంబులుఁ బల్కుచు వలపుహెచ్చఁ  
దనివి దీరంగ వీనితోఁ బెనఁగకున్న  
గొంచువిల్తుని నిపుడు జయించు తెట్లు ?

44

సీ. ముదిత ! రమ్మని వీడు ముందుగాఁ బల్కితే !

చెఱుకువిల్కానికి జేదవునేతుఁ ?

గాంత ! రమ్మని వీడు కాఁగిటఁ జేర్చితే

పువ్వులవిల్తునిఁ బూజసేతుఁ

జాన ! రమ్మని వీడు సరసంబు లాడితే

చిగురువిల్కానికి సేవజేతు

రమణి ! రమ్మని వీడు రతికేళిఁ గూడితే

పచ్చవిల్కానిని బ్రస్తుతించు

గీ. నిరుపురము యేము రేబగ లెససియున్న

నల వసంతునిఁ జంద్రుని మలయఃపవనుఁ

బ్రాణబంధువు లనుచును భావమునను

గోర్కిమీరఁగ నేవేళఁ గొలుతు నేను.

45

సీ. పంచదార నొసంగి బాగుగాఁ బెంచిన

చిలుకైన నితనితోఁ దెలుపదాయె

బాళినే సాకిన పారువంబైనను

బతికిని దమిబుట్టఁ బలుకదాయె

నెనరుతో నదుపులు నేర్చిన యంచైన

నాథునిదూత్యంబు నడపదాయెఁ

బ్రాణపదంబైన బట్టిగాఁడైనను ?

జెలుపునికిని బుద్ధిఁ జెప్పదాయెఁ

గీ. గోర్కిమీరఁగఁ గలలోనఁ గూడి మిగుల

నూరుఁబేరును నెఱుఁగకయున్న విభుని

నెనరుతో నన్నుఁ గూర్చిన నేర్పుఁగలుగు

చిత్రరేఖైన నీవేళఁ జేరదాయె,

46

క. అని మనమున నుప యీగతి

ఘనమగు విరహంబుచేతఁ గలఁగంగా న

య్యనిరుద్ధం డావేశన

తనమనమున నిట్టులనుచుఁ దలఁచెను బ్రేమన్.

47

సీ. ఇంతి ! నీవలిగిన హేతు వెయ్యది ? యని

యడుగక నే నేల ? యలిగి తకట !

కలికి ! నీయలుకకుఁ గారణం బేమని

యిప్పుడు నే నడిగితే యింతతడవు

పలుకక యిప్పుడు పల్కవచ్చె నటంచుఁ

బలుకునో ! పలకనో ! పద్మగంధి

మోడి యేమిటి ? కని మ్రొక్కి నే వేడినఁ

జూచునో ! చూడనో ! శోభనాంగి

గీ. యీ విరహసాగరము దాట నేది ? తేవ

యేమి నేయుదు ? నీకోప మెట్లుదీరు ?

నిమిష మేడయి తోఁచెను నెనరుమీర

వెలఁదిఁ గూర్పంగ నెవ్వరి ? వేడుకొందు.

48

సీ. కదియుచీకటిఁ జంద్రుఁ డుదయించు లాగదా !

తెఱవ యిప్పుడు మోముఁ ద్రిప్పెనేని

యాకలిఁగొన్నచో నమృత మబ్బుటగదా !

యింతి కెమ్మోవాన నిచ్చెనేని

పేదకు బంగారుబిందె లబ్బుటగదా !

చెలువ కుచము లంటఁ జేర్చెనేని

యెండ నుండఁగ నీడ యెదురువచ్చుటగదా !

నుదతి చల్లనిచూపుఁ జూచెనేని

గీ. యనుచు మనమున యోజింపు చతఁడు మిగులఁ  
గలయ నలుదిక్కులునుఁ జూచి కాఁక పొచ్చ  
భామఁ గూడుటకు నుపాయమేమి యనుచు  
భావమున మకరాంకుని భజనసేయ.

49

సీ. పొలయల్కచేతను బొలఁతి యుండఁగఁ జేరి  
పతి మ్రొక్కుచున్నట్టి భావములును  
నవ్వుటాలకును నాథుం డల్లినం జూచి  
సతి వేడుకొనుచున్న చందములును  
నా పడకింటిలో నందంబువీరిన  
చిత్రపటంబునఁ జెలఁగఁ జూచి  
ఘనత సీచిత్రరేఖాదర్శనంబున  
మరుకాఁక యొకకొంత మట్టువడియె

గీ. ననుచుఁ బతి పల్క విని తనయాత్మలోనఁ  
జిత్రరేఖను గనుఁగొనుచెల్మిమిర  
బాణనందన మగుడినఁ బతియు వేడ్కఁ  
దాను నభిముఖుఁ డగుచును దరుణిఁ గూడె.

50

—: ప్రభాతమున నుపానిరుద్ధులఁ జూచి చెలులు సంతసించుట :—  
వ. అంత.

క. మదమున సహస్రకరుఁ డనఁ  
గదనంబున మించు బాణకరములు ద్రుంపఁ  
గదియు హరిఁ జూతు మనుక్రియ  
నుదయాచలమందు భానుఁ డుదయంబయ్యెన్.

51

వ. ఆగమయంబున.

సీ. ఒయ్యారమునఁ దనయురమున నొరగిన  
 నతివమోవానెడు నందగానిఁ  
 జెలువుమీరఁగఁ దనచెక్కిలి నొక్కిన  
 కొమ్మగుబ్బలు జీరు కోడెకానిఁ  
 దీరుగా నుడుటను దిలకంబు దిద్దెడు  
 వనితెకొప్పును దువ్వు వన్నెకానిఁ  
 గలపంబుఁ దనమేన గలయంగ నలఁదెడు  
 నువిదనీని వదల్పు హాయిలుకాని

గీ. నోరి ! రమ్మని ప్రేమ బింబాష్టి పిల్వ  
 భామ ! యూడిగ మేమని ? పలుకువాని  
 నల్ల యనిరుద్ధుఁ జూచిరి హర్ష మొదవఁ  
 జిత్రరేఖయు మొదలైన చెలువలెల్ల.

52

వ. అందు.

సీ. నుదతి ! వీరలచెల్వుఁ జూచితె కన్నులు  
 చల్లనాయె ననియె సకియ యొకతె  
 భళి ! వీరి నిర్వరఁ గలయఁగూర్చితి వని  
 చిత్రరేఖను మెచ్చెఁ జెలువ యొకతె  
 రతిమృగధులలీల రాణించి రనుచును  
 వన్నెమీరఁగఁ బల్కె వనితె యొకతె  
 యింతచెల్వమువారి నెలమితో నృజియించు  
 బ్రహ్మ నేర్పరి యనె పడఁతి యొకతె

గీ. చక్కదనమున సరసత జవ్వనమున  
 నిరువురకుఁ దగు నని యెంచె నింతి యొకతె  
 యెంతచక్కనివార లీయిదువు రనిన  
 దృష్టిదాఁకెనె యని పల్కెఁ దెలువ యొకతె.

53

వ. అని నీనెచ్చెలులు ముచ్చటనున్న యా సమయంబున.

—: అంతఃపురపు కావలివారు ఉపానిరుద్ధులుండు విధముచు గని  
యచ్చెరువంది బాణుని కెఱుకపఱచుట :—

సీ. గండశైలమురీతి గనుపట్టు శిరముల  
విరసి తూలెడు పల్లవెంట్రుకలును  
బండికండ్లను గేరు బటువులా మిడిగ్రుడ్ల  
వేడిమి వెదచల్లు వీక్షణములు  
కడు విశాలములైన కడుపులపైఁ బడి  
జానుల జాతెడు చన్నుగవలు  
వంకలై కనుపట్టు వాడిగోరలుఁ గల్గి  
చాకిబానల మించు బాకినోళ్లుఁ

గీ. బ్రాతచేటల కెనయైన పాదములును  
గటికిచీకటిఁ గమ్మెడు కారుమేను  
లమర గుదియలబోలు బైత్తములుఁ బూని  
అన్నగారులు తమవెంట నంటినడవ.

54

చ. కనకమయాంబరంబులను గన్తూరివీణియుల్ జవాదియుల్  
బునుఁగును గుంకుమంబు మాడిబావులు తావులుగుల్కు చందనం  
బును దెలనాకుకట్టలను బోఁకలముళ్లును బాణపుత్రికిఁ  
దినమును దెచ్చుకట్టడగఁ దెచ్చిరి పెగ్గడికత్తై లత్తరిక. 55

సీ. పగడంపుచాయల జిగిమించు మోపుల  
సాంపుమీరిన పలుగెంపుగములఁ  
జెక్కుటద్దంబుల చెలువుమీరుచు నున్న  
గోటిజీరల పలునీటువగల



జాటుగొప్పున మీఁదఁ దీరుగాఁ గనుపించు  
 వాడిన నునువెరవాది సరుల  
 రాత్రెల్ల వేగింప రతిఁ జెందుబడలిక  
 వసివాల్లువాడిన వదనములను

గీ. వింతసొగసు వహింపుచు వేడ్క మదిని  
 వెలయ నొంపొరుల్ తమతమవలువ లపుడు  
 మారువడఁ గట్టి యల రతిమన్మథు లన  
 నేకశయ్య వారిద్వరు నెనఁగఁ జూచి.

56

క. అచ్చెరువందుచు వారలు  
 హెచ్చఁగ మదిలోనఁ గినుక యిరువురమీఁదఁ  
 జెచ్చరఁ జేతులఁ జఱచుచు  
 వచ్చెనుగద ! దూరటంచు వనరుచుఁ దమలోక.

57

నీ. దివిజులకై నను దేరిచూడఁగరాని  
 శోణితపుర మెట్లు ! చొచ్చివచ్చె  
 గావలివారలు కనకుండ నేరీతి ?  
 సంతఃపురముఁ జేరె నందముగను  
 బాణనందనకు నీపార్థివసుతునకు  
 వియ్యమెట్టులు ! గలిగె నెయ్యమమర  
 వీరున్నచందంబు వేడుకతోఁ జూడ  
 సంతోషమెట్లయ్యె ? సకియలకును

గీ. నేమి మాయలుఁ బన్నెనో ! యిందఱికిని  
 చొక్కుపొడిఁ జల్లెఁబోలు ! నీనుడతిమీఁద  
 బాణసంతఃపురంబను భయములేక  
 వీడు తానెట్లు ? వచ్చినే వెలఁదులార !

58

వ. అని మఱియును.

క. తలయాఁపుచుఁ దత్తఱపడి

తలఁపున నొకయింతయైనఁ దాలిమిలేకీ

చెలియున్న తెఱంగెల్లను

బలిపుత్రునితోడఁ దెలియఁ బలుకుద మనుచున్.

59

వ. గ్రక్కున బాణసమ్ముఖంబునకు వచ్చి హెగ్గడికత్తియలు  
మ్రొక్కి యిట్లనిరి.

సీ. అనురేంద్ర ! నీకన్యాయంతఃపురంబున

వెంట యొక్కటి బుట్టె వినుము నేఁడు

చిగురువిల్తునికన్న మిగులఁ జక్కనివాఁడు

వీరాధివీరుడై వెలయువాఁడు

బంగారుచాయల బాగుమీరినవాఁడు

సింహావలోకనశ్రీలవాఁడు

చెన్నుమీరుచునున్న చిన్నిపాగుమువాఁడు

జ్యాకిణాంకోరుభుజములవాఁడు

గీ. తమ్మిరేకుల గెల్పు నేత్రములవాఁడు

సోముని హసింపజాలు నెమ్మోమువాఁడు

వలమురినిఁ బోల్పఁజాలిన గళమువాఁడు

కొమరుమీరినయట్టి కొమరుడొకఁడు.

60

క. ఏపున మేమిందఱమున్

గాఁపుగ పాకిటనె యుండఁ గనకుండఁగఁ దా

నేపగిది ? వచ్చినాఁడో

నీపుత్రినిఁ గూడినాఁడు నేర్పమరంగన్.

61

—: కోపావిప్టుండగు జానానుని యాజ్ఞచే దైత్యు లనిరుద్ధుని  
బంధింప నేగుట :—

నీ. అనవుడు గోపించి యసురేంద్రుఁ డవ్వేళ  
నద్దిరా ! బలిపుత్రు నంతవాని  
నగరుఁ బ్రవేశించి నడుమేడలోపలఁ  
దగు నుమాకన్యకఁ దాను గూడి  
తనకులంబునకు నెంతయు నిండఁగావించె  
నదిగాక భయలేశమైన లేక  
నను సడ్డనేయ కింతయు నున్నచెల్వెంచ  
నింత సాహసవంతులేరి జగతి

గీ. ననుచుఁ బల్కుచుఁ గంటఁ గెంపతిశయిల్లఁ  
బజ్జ మెలగెడు దనుజులఁ బారఁ జూచి  
మీరు మీసాధనంబులు మెఱయఁ బూని  
యమ్మహాబలుఁ బట్టితెం డనుచుఁ బల్కె.

62

క. దనుజాధీశుని పంపున  
దనుజులు వివిధాయుధములుఁ దాలించి వెన నీ  
మనుజుని బట్టుడు పొడువుం  
దనుచుకొ హరిపౌత్రుఁ జేర నరిగిరి కినుకకొ.

63

—: దైత్యబలములఁ జూచి యుష కలఁగఁగా ననిరుద్ధుఁడు  
దైత్యము చెప్పుట :—

చ. ఘనముగ నార్పు లుప్పతిలఁ గైదువలఁక్ ఝళిపించి వచ్చునా  
దనుజులఁ జూచి డెందమునఁ దద్దయు భీతిలి యీదురాత్మకుల్  
తనపతి నేమి నేతురొ ! యుద్ధగ్రత నంచును జింతఁ జెందు జ  
వ్వనిఁ గని మందహాసమున వారిజనాభుని పౌత్రుఁ<sup>1</sup> డిట్లనె<sup>2</sup>. 64

డి. ఇంత చెలింపనేలె ? యిపు డే గలుగంగ నమ స్తదైత్యులు<sup>3</sup>  
బంతము లాడుచు<sup>4</sup> నడవ బాఁబుడు వచ్చిన సంగరంబున<sup>5</sup>  
ద్రుంతు జయంబుఁ జేకొనుదు దోర్బల మొప్పుగ నీకు నిప్పుడే  
సంతసమొప్పుఁ జేయుదును సారసలోచన ! నీవె చూడఁగ<sup>6</sup>. 65

గీ. అనుచుఁ దగఁ బల్కి యంకుశాహతినిఁ గినియు  
గంధకరిలీల వెన లేచి కంతుసుతుఁడు  
భయముచేతను వారించు పడఁతిమిరి  
వీక దైత్యుల మార్కొనె విక్రమమున. 66

వ. ఆసమయంబున బాణపుత్రియుగు నుపాకస్య మనంబున ఘనం  
బుగా భయంబుఁ జెంది తనసమీపంబుననున్న చిత్రరేఖంజూచి  
వజ్రపాణికై నం దేరిచూడఁగూడని యీబాణాసురుని బలంబుల  
కెదిరి యీయనిరుద్ధం డెట్లు ? జయంబుఁ జేకొను నని యడిగిన  
నుషకుఁ జిత్రరేఖ యిట్లనియె.

క. అనిరుద్ధుని లా వెఱుంగక  
వనితా ! మదిలోన నిట్లు వగవఁగ నేలా ?  
దనుజుల నందఱు నిప్పుడె  
యనిమొన నిదె గెల్చివచ్చు నసహాయుండై. 67

వ. అని పల్కి.

ఉ. అత్తరిఁ జిత్రరేఖ సమరాభినివేశభటాళిఁ జూచి తాఁ  
జిత్తములో నిలింపమునికేఖరునిఁ దలఁపంగ నామునీం  
ద్రోత్తముఁ డంతరిక్షమున నొయ్యన నచ్చటికేగి నిల్చి యో  
చిత్తజపుత్ర ! నీకు జయసిద్ధి ఘటించు నటంచుఁ బల్కినఁ. 68

వ. తద్వాక్యంబు లాకర్ణించి చాల సంతోషించి యాయనిరుద్ధుండు  
నవ్వచు దానవులఁ గని రోషభీషణుండగుచు సింహనాదంబు  
గావించి సౌధంబు డిగి రాఁగాఁ జూచి కొందఱుదైత్యులు కకా  
పికలై చని రయ్యవనరంబున.

—: అనిరుద్ధుని పరాక్రమమునకుఁ దాళలేక దైత్యులు బాగా  
సురునికడకుఁ జేరుట :—

క. కరియూధంబులఁ గనుఁగొని  
హరి యుద్ధతిమీర వచ్చు నాగ్రహ నుమరన్  
హరిపౌత్రుం డావేశన  
యరులన్ గని సింహనాద ములరన్ జేసెన్.

69

సీ. ఆమురాంతకపౌత్రుఁ డంతఃపురద్వార  
పరిఘంబుఁ గైకొని బలముమీర  
రాకాశిమూఁకల వీరతో నొప్పింప  
దానవుల్ మగుడ నుద్ధతివహించి  
పరశుముద్గరగదాప్రాసపట్టిసముఖ్య  
వివిధాయుధంబులు వేగఁ బరపి  
తన్ను నొప్పించినఁ దగ సర్వభూతాత్ముఁ  
డగుటను జెలియింప కవుడు సొరిదిఁ

గీ. బ్రహ్మజలదంబు గర్జించువగిది నార్చి  
పగటిమార్తాండబింబంబుభాతి మిగుల  
వేడిఁ జూపుచుఁ బరిఘంబు వినరి వినరి  
దనుజబలములఁ బెక్కండ్ర ధరణిఁ గూల్చె. 70

మ. ఘనసంఘంబు ప్రచండవాతమున వేగ న్విచ్చు చందంబునకొ  
ఘనదంభోళికతోరఘోరపరిఘాఘాతంబునకొ నొచ్చి యా  
దనుజానీకము బొర వెంటఁ జని యుత్సాహంబు రెట్టింప న  
య్యనిరుద్ధం డటఁ బోకు నిలుండంచుకొ వెనకొ  
బల్కుచుకొ. 71

క. అలఘుపరాక్రమనిధియగు  
వలరాయని సుతనిఁ జూచి పలుమరు వేడ్కొ  
భభిభభి ! యనుచును బొగడుచుఁ  
గలహాళనమాని యవుడు గంతులు వైచెకొ. 72

క. హతశేషులైన దానవు  
లతినిష్ఠుర తేజుడైన యనిరుద్ధసము  
ద్ధతిఁ జూచి నిల్వనోపక  
యతిరయమున బాణుకడకు నరిగిరి భీతికొ. 73

వ. అంత.

—: బాణుఁ డంతర్హితుడై పన్నగాస్త్రములచే ననిరుద్ధుని  
బంధించుట :—

సీ. ప్రజ్వరిల్లెడు హోమపావకుకై వడి  
బాణుడు కోపసంభరితుఁ డగుచుఁ  
దనమంత్రి యెదుట నుంచిన తేరిపై నెక్కి  
ఖడ్గంబుఁ ద్రిప్పుచు గగనవీధిఁ

బరశుపట్టిసకూలపాశముద్గరకుంత  
 చక్రకామ్యకముఖ్యసాధనములఁ  
 గరముల వేయిని గరముఁ జెన్నువహించి  
 శక్రధ్వజంబులసాటిఁ బూన

గీ. విలుగుణధ్వనిఁ గావించి విక్రమించి  
 యట్టహాసంబు నేయుచు నతికఠోర  
 బాణవర్షంబుఁ గురియుచు భావభవుని  
 తనయు మార్కొని భుజబలోదగ్గుఁ డగుచు. 74

క. నిలునిలు మనుచును గన్నుల  
 బలుకెంపొదవంగ వాఁడిపలుకులుఁ బలుకక  
 దెలియఁగ విని యనిరుద్ధుఁడు  
 కలఁగక బలిసుతుని మోముఁ గనుఁగొని నవ్వెన్. 75

చ. బలువగక్కినచే వెలయ భానునికై వడి మీరి తేరిపై  
 విలసిలు బాణుఁ జూచి భయవిహ్వలయై యుష మేడలోపలక  
 జెలువునిఁ జూచుచుండె నిక నేయుదు నేమని మూఢచి త్తయై  
 తలఁకుచుఁ జిత్రరేఖయును దద్దయుఁ జింతిలుచుండె నత్తరిన్. 76

సీ. కింకిణీరవములపొంకమై ర(తన)ంపు  
 బిరుదుఁజెక్కింబులముచువుఁ బూని  
 వివిధశస్త్రాస్త్రముల్ వెలయ నొప్పువహించు  
 నరదంబుపై నెక్కి యనికేజేర్చి  
 కరసహస్రంబుచే గడుఁ దేజరిల్లుచు  
 నటవచ్చి నిల్చి బాణాసురుండు  
 నెలవంకగురుతుల నీటుఁ గాంచినవానిఁ  
 గలితాంగరాగుఁడై చెలఁగువాని

గీ. వాలుఁ బలకయు ధరియించి వజ్రలువానిఁ  
బాదసంచారమున నుర్విఁ బ్రబలువాని  
నఖిలభువనై కవీరు నయ్యదుకుమారుఁ  
గాంచి కోపించి బొనుముడి కదుర నపుడు.

77

క. వివిధాయుధరహితుండును  
గవచవిహీనుండు <sup>1</sup>వీనిఁ గంటిరె మీరల్  
జవనులరఁ బట్టితెండని  
యవిరళగతి దనుజభటుల నాజ్ఞాపించెన్.

78

నీ. ప్రళయకాలమునాటి పటుమేఘబృందంబు  
లాదిత్యుఁ గప్పిన యందమలర  
ఖరదూషణాదిరాక్షసనాథయాథంబు  
లారాముపై వచ్చు హరువుదోఁప  
రహికెక్కు చైద్యజరాసంధముఖులు  
శ్రీకృష్ణుఁ బొదివిన చెలువుమెఱయ  
గోగ్రహణంబునఁ గురుబలంబెల్లను  
గాండీవిఁ గప్పిన క్రమముమీర

గీ. నపుడు దైతేయు లాగ్రహవ్యగ్రు లగుచు  
బహువిధాయుధహస్తైః ప్రబలి మిగులఁ  
గారుచిచ్చును మిడుతలు గవిసినట్లు  
శూరుఁడౌ ననిరుద్ధునిఁ జట్టుకొనిరి.

79

మ. అనిరుద్ధుండును రోషభీషణత రాహంకారహంకారుడై  
దనుజానీకముఁ దేరిచూచి నగుచున్ దర్పంబుమీరన్ గడున్  
దునియల్ గాఁ బడప్రేయ నద్దనుజులన్ దుర్వారఖడ్గంబుచే  
ననికిన్ జాలక పారి రంద్రును హాహాకారముల్ మీరఁగన్. 80



వ. ఇవ్విధంబున వెఱపునం బారి మఱుఁగుఁ జొచ్చిన నిశాచరుల  
నూఱడించి బాఁగుండు తనయరదంబు సమ్ముఖంబు నేయించి,

క. తన వేయికరంబులచే .

వినుతిగ ధరియించినట్టి వివిధాయుధముల్

గనుఁగొనలఁ గెంపు నింపుచు

సనిరుద్ధునిమీఁద వైచె నాగ్రహ మొదవఁ.

81

క. ఈరీతి బాఁగుఁ డేసిన

భూరిశరంబులను గేడమున నేర్పిదవఁ

వారింపుచు ననిమొన నా

శూరుండు విలసిల్లె నుదయసూర్యనిభంగిఁ.

82

గీ. గంధగజమును బరికించి కాననమున

సరకుగొననట్టి సింహంబుకరణి మఱియు

లేశమైనను దై త్యేంద్రు లెక్కగొనక

సమరముఖమునఁ బొల్చె నాశౌర్యధనుఁడు.

83

వ. ఇట్లు నిలిచిన.

సీ. బాఁగుఁ డంత నిశాతబాణబాలంబుల

గరులంటగా నేసి గాత్రసీమ

మర్మముల్ నొప్పింప మగటిమి చెడక యా

యనిరుద్ధుఁ డాగ్రహ వ్యగ్రుఁ డగుచు

నిఖలాంగకంబులు నెత్తుట జొత్తిల్లఁ

గావించి విశిఖసంఘముల కోర్చి

యనురేంద్రులేరుపై కరుగ నారణ్యోవి

దుండు ఖడ్గంబులఁ దోమరముల

గీ. సునిశితములైన ముద్గరశూలచక్ర  
పరశుపట్టినముఖుచప్రహరణముల  
నిఖిలజగములు కంపింప నిగుడజేసి  
మించి ప్రద్యుమ్నతనయుని ముంచె మఱియు, 84

గీ. బాణుఁ డీరీతి నొప్పింప బాణతతులఁ  
గలఁగ కాతఁడు తనచేతిఖడ్గమునను  
వానిరథకూబరముఁ ద్రుంచి పూనికలర  
హయములను ద్రుంచి బెట్టెర౯ నతిశయమున, 85

క. ఈరీతి విక్రమంబున  
మీరిన యనిరుద్ధుఁ జూచి మేల్చే లనుచుకొ  
భూరిముదంబునఁ బొగడుచు  
నారదుఁ డట నిల్చి నింగి నాట్యముఁ జేసెకొ, 86

క. ఎంతయుఁ గినుకను బాణుఁడు  
పంతముమీరంగ వివిధబాణంబులచేఁ  
గంతునికొడుకును ననిలో  
నంతర్హితుఁడేయ దనుజు లార్చిరి పెలుచకొ, 87

సీ. అనిరుద్ధుఁ డవియెల్ల నడిదంబుచేఁ ద్రుంచి  
కోపించి తన్ను మార్కొన్న వాడు  
కాలదండమురీతిఁ గాలాగ్నికైవడి  
మిక్కిలిఁ దీవ్రమా నొక్కశక్తి  
జగములు కలఁగంగ జ్వాలలు నిండంగ  
ఘంటలు మ్రోయంగఁ గాంతి చెలఁగఁ  
బ్రద్యుమ్నసందనుపైఁ బ్రయోగించిన  
సలశక్తియే పూని యాఘనండు

గీ. బలితనూభవుమీఁదను భయదముగను  
వడిఁ బ్రయోగింప నది వచ్చి వానిరొమ్ము  
భూరిజవమున భేదించి భూమి జొచ్చె  
నవుడు దేవత లార్చిరి యంబరమున.

88

వ. అయ్యవనరంబున రణంబున మూర్ఛాగతుడైనతరి బాణునిఁ  
జూచి కుంభాండిట్టనియె.

ఉ. ఓ యనురేంద్ర! వీని నని నోర్వఁగ నీకు నశక్య మీజగ  
న్దేయపరాక్రముండు రణకేళివిశారదుఁ డట్లుగావునఁ  
ధీయుతమూర్తివై యిపుడు తీవ్రరణంబటు గట్టిపెట్టి నీ  
మాయను నొంచి వీని నిట మమ్మును నిన్నును గావఁగాఁ దగున్.

గీ. అనుచుఁ గుంభాండుఁ డాడిన ననురవిభుఁడు  
తెలివెఁగైకొని ఘనకోపదీవుఁ డగుచు  
మించి గరుడుండు పామును ద్రుంచుకరణి  
వీని ఖండింతు ననుచును బూని పలికి.

90

క. హరులును గేతువు సారథి  
యరదంబునుగూడ బాణుఁ డంత ర్విత్తుడై  
యరిగిన యాహరిమనుమఁడు  
వెరవక నలుదిశల వాని వెదకుచు నుండెన్.

91

సీ. బలిపుత్రుఁ డప్పుడు బలుమాయచేతను  
దను గానరాకుండ ధరణి నిల్చి  
యనిరుద్ధు నయ్యెడ నతిఘోరతరముతా  
సన్నగాత్రుంబుల బద్ధుఁ జేసి

తనకేతుడండంబుఁ దనర నానుకనిల్చి  
పరుషవాక్యంబులుఁ బలికి మిగుల  
మనమునఁ గోపంబు (మలయుచు నుండం)గఁ  
గుంభాండుఁ జూచి యీకులవిదూరుఁ

గీ. <sup>1</sup>గొదవ యెన్నఁడు లేని యీ కులమునకును  
నిండఁ దెచ్చిన వీనిని నీవు వేగ  
యింపుమీరంగ నిపుడె హింసింపు మనిన  
ననురవిభుఁ జూచి మంత్రీ యిట్లనియె మగుడ.

౪౨

—: బాణాసురుఁ డనిరుద్ధుని జంప నాజ్ఞాపింపఁగాఁ గుంభాం  
డుండు వారించుట :—

ఉ. ఓరజనీచరేంద్ర! హిత మొక్కటిఁ జెప్పెదఁ జిత్తగింపు మే  
తీరున? వచ్చె వీఁ డిటకుఁ దేకువ నెవ్వరు? తోడితెచ్చిరే  
యూరు? కులంబు? వీని కని యోర్పమరంగ వివేకశాలివై  
యానసి పిమ్మట౯ పగు నుదగ్రతరంబుగఁ దెంపునేయఁగ౯. ౪౩

నీ. శుక్రన కెనయైన శౌర్యంబుఁగలవాఁడు  
ఘనభుజాబలముచేఁ దనరువాఁడు  
నిఖిలాస్త్రములయందు నేర్పుఁగల్గినవాఁడు  
భానుతేజంబుచేఁ బరఁగువాఁడు  
కమనీయశృంగారగరిమఁ జెన్నగువాఁడు  
నలరువిల్లునిరీతి నలరువాఁడు  
రాజలక్షణములరమణఁ గాంచినవాఁడు  
చిన్నిప్రాయంబునఁ జెలఁగువాఁడు

గీ. బవరమునఁజేరి దేవదానపులకైన

గెలువరానట్టి మగటిమిఁ గలుగువాఁడు

కరసహస్రంబుగల నిన్ను కలన నోర్చి

వరబలోన్నతిఁ జెలువొందువాఁడు వీడు.

94

వ. వీవంవిధగుణగరిష్ఠుండైన యీపురుషశ్రేష్ఠుండు మాన్య యగు  
నీకన్య గంధర్వవివాహంబున వరియించెఁ గావునఁ బూజార్హుండు  
గాని వధార్హుండుగాఁడని వినయంబు నయంబు ప్రియంబు  
మీరఁగాఁ బల్కు కుంభాండు వాక్యంబు లంగీకరించి(పాశ) సమే  
తునిగా ననిరుద్ధుఁ గావలిబెట్టించి మంత్రియుం దానును బాఁలుండు  
నిజనివాసంబునకుం జనియె నంత.

—: అనిరుద్ధుండు దుఃఖితయగు నుపాకన్యను సమాశ్వాసపఱచి  
దుర్గాస్తవమున గతబంధనుండగుట :—

క. నారదచోదితుఁ డగుచును

వారిజనయనుండు వచ్చు వాలాయము నీ

క్రూరునిఁ ద్రుంచు నటంచు ను

దారతఁ బ్రద్యుమ్నసుతుండు తలఁచుచు నుండెన్.

95

ఉ. పన్నగపాశబద్ధుండగు ప్రాణవిభుఁ బరికించి గాటమా

విన్నదనంబునన్ మొగము వేఁకువచంద్రునిరీతి నొప్పఁగాఁ

గన్నులబాష్పపూరములు గబ్బిచనుంగవమీఁద జాఱఁగాఁ

గన్నియ నెమ్మనంబు కలఁగన్ గడుఁ జింత వహించె నత్తరిన్. 96

స, ఇట్లు దుఃఖితయగు నుపాక జూచి యనిరుద్ధుం డిట్లనియె,

ఉ. కన్నియ ! దైన్య మొందకుము కమ్రకరాంచితశంఖచక్రఁ డా  
వెన్నుఁడు వచ్చు నాకొఱకు వేగమె దైత్యులఁ ద్రుంచు నాజిలో  
నిన్నును నన్ను దోడ్కొనుచు నెమ్మిని ద్వారకఁజేరుఁ గమ్మరక  
జెన్నువహింపగా మనకుఁ జేకురు భాగ్యము లెల్లకాలమున్. 97

క. అని పనిత నూఱడింపుచు  
ఘనమగు దుర్గాస్తవమున గతపన్నగబం  
ధనుఁ డగుచు సతిముదంబున  
సనిరుద్ధం దుండె దనుజనంతిపురమునన్. 98

క. నారదుఁ డాపుత్రాంతము  
వారిజనాభునకుఁ దెల్పువాఁడై నింగిన్  
భూరిజవంబున మీరుచు  
ద్వారవతీపురికి నేగె పాంథ దలిర్పన్. 99

—: ద్వారకాపురమున - స్త్రీలనిరుద్ధుని మేల్కొల్పఁజనుట ;  
అంతఃపుర స్త్రీలనిరుద్ధుని గాన కెల్లెడలవెదకి తుదకు  
శ్రీకృష్ణున కెఱుకపఱచుట :—

ప. అంత.

సీ. అరుణోదయంబున హరిపౌత్రు మేల్కొల్పు  
నెప్పటిక్రమమున నిందుముఖులు  
పడకయింటికి వచ్చి బాగుగా నెంతయుఁ  
దంబురల్ సుతిఁగూర్చి తనరువేడ్క  
దేవగాంధారియు దేశాక్షి మలహరి  
గుండక్రియ లలిత గుజ్జరియును  
మొదలుగాఁ గలయట్టి యుదయ రాగంబులు  
వినుతింపఁ గొందఱు వింతవగల

గీ. నద్దమును క్షీరకుంభంబు లలడునదులు  
కామధేనువు మున్నుగాఁ గల్గుభవ్య  
వస్తువులతోడ శోభనవాద్యములును  
బూని కాచిరి కొందఁ టంభోజములు

100

సీ. పడకింటిలోపలఁ బవళించి యున్నట్టి  
కాంతలు మేల్కొంచి కంతుతనయుఁ  
డీరేయి యిక్కడ నెలమితోఁ గ్రీడించి  
మనల వంచించి యేమగువకడకొ  
చని దానితోఁ గూడి సంతోషమమరంగ  
బడలిక నెమ్మేనఁ బొడమ నిపుడు  
నౌకార ! యుదయమైనదియును నెఱుంగక  
యూరక నిదురింపుచున్నవాఁడొ !

గీ. పురిని గల వారయువతులపొందుఁ గోరి  
మదనకేళికి నలయుచు నిదురఁబోయి  
తెల్లవారిసకతమున నుల్లమునను  
సిగ్గుపడి రాకయున్నాడొ ! చెలువలార !

101

క. ఇచ్చకములాడి మిక్కిలి  
విచ్చలవిడి గొల్లచెలుల వేడుకమీరగ్  
దచ్చనలఁ గూడి జాణిగెడు  
నచ్చుతునకు మనుమఁ డనిన నడుగఁగ నేలా.

102

క. అని యనిదధ్ధుని నింతులు  
మనమున నెన్నుచును మిగుల మమతలు హెచ్చగ్  
వనితలయిండ్లను వెదకఁగ  
ననఁబోదులఁ బంపి రపుడు నవ్వుచు సంతగ్.

103

క. ఇల్లిల్లు వెదకి యప్పుడె

తెల్లమిగాఁ వెలిసివచ్చి తెఱవలు తెలపఁ

గొల్లల నెగ్గడిక తెల

వల్లభుఁ డెచ్చోట నున్నవాఁడని తెలియఁ.

104

వ. దిగ్గన వచ్చి యెగ్గడిక త్రియలు బద్ధాంజలులై యయ్యునిదుద్ధుని  
కులసతులతో నిట్లనిరి.

ఉ. ఇంతులు గొల్వఁ జుట్ల దొర యిక్కడనే కొలువుండఁ గంటి మే  
మంతిపురంబు దాఁటి విభుఁ డవ్వలి కేగఁగఁ గాన మేమియుఁ  
వెంతగు చిక్కుబీగములు వేసినయట్లనే యున్న విప్పుడుఁ  
గంతునిపట్టి యిట్లడుగఁ గారణమేమియో! సోద్య మయ్యెడిఁ.

వ. అని మందలించిన నయ్యిందువదనలు తమలోఁ దా మిట్లనిరి.

సీ. బాళితో రమణుండు భామ ! రమ్మని పిల్చి  
విరులుఁ గొప్పునఁ జుట్టె వెంతగాఁగఁ  
డమితోడ నాధుండు తడఁగి ! రమ్మని పిల్చి  
పుక్కిటివిడె మిచ్చె బుజ్జగించి  
యెలమిమీరఁగఁ బతి యెలనాగ ! రమ్మని  
తిలకంబు దిద్దెను దీడుగాఁగఁ  
ప్రేమతోఁ జెలుపుండు బిత్తరి ! రమ్మని  
కొఁగిటఁ జేర్చెను గారవించి

గీ. యోరి ! రమ్మని నేఁ బిల్వ నొఱపుమీరఁ  
బలికె నేబా సనుచు మెచ్చి బాగుమీర  
సమరతుల నన్ను దేలించి సరసమమర  
సురఁటిచేతను విసరెను సుదతులార !

106



క. నవ్వులకును మనతోడను

బువ్వులవిలుకాని సుతుడు పొంకముగాఁగఁ

దవ్వుల డాఁగఁగబోలును

జవ్వనిరో ! వెదుకుదాము సరసత ననుచు

107

సీ. మేలుగాఁ గనుపట్టు కేళీగృహంబులు

గొప్పలై మించిన యుప్పరిగెలు

జెలువంబు మీరిన శృంగారవసముల

నింపైన పూఁబొదరిండ్లయందు

నవరత్నవిరచితనాటకశాలల

సౌవర్ణమయములౌ సజ్జలందు

నెలమిఁ గ్రీడించు నింతుల యిండ్ల(యందు)ను

మెచ్చంగఁదగు మేలుమిదైలందు

గీ. వెలఁదు లండలు గుంపులై వెదకి వెదకి

కంతు తనయుని గానక కళవళమున

నచ్చెరువుఁ జెందుచును జాల నాత్మలోనఁ

బలికి రిట్లని యెంతయు భావమలర.

108

చ. మునుపును శంబరాసురుడు ముచ్చుతనంబునఁ బంచబాణుని

గొని తనయింటి కేగె నని క్రొత్తలుగా వినుచుందు మిట్టిచో

ననిమొన నోర్వఁజాలమిని యచ్చెరువొందఁగ నెవ్వఁడేనియన్

మనసిజనూను నెత్తుకొని మాధవుని గనగుండ డాఁగెనో | 109

వ. అని యింతులెల్ల యోజనసేయుచు డగ్గటనున్న పొగ్గడి

కత్తియలతో నిట్లనిరి.

క. హరితోడుత నీకార్యము

సరగున నిందఱును దెల్పి సంతసమమరణ

వరునికొదొడ్కొని రమ్మని

గరితలకును మ్రొక్కి వారు కదలిరి వేగక.

110

వ. అంత.

క. కమలంబులు వికసించెను

గమలాస్తుండుదయమయ్యె గౌరవమొప్పక

గమలాక్ష! మేలుకొను మని

కమలముఖులు మేలుకొలుపఁ గడువేడుకతోక.

111

సీ. హరియస్తు మేల్కొంచి యద్దంబుఁ బువ్వులు

కపిలధేనువు క్షీరకలశములను

విప్రయుగ్గంబును వేడుక వీక్షించి

నిత్యకృత్యముఁ దీర్చి నేమమమరఁ

బసిఁడికంబంబుల భాసిల్లుచున్నట్టి

కొలుపుకూటంబునఁ గొనుదుమీరఁ

జెలఁగెడు నవరత్నసింహాసనంబునఁ

గొలుపున్న సమయంబుఁ జెలులు దెలిసి

గీ. విన్నవింపఁగఁ బదియాఱువేలు సతులు

నల్ల దుక్కిణిమొదలైన యప్తమహిషు

లెలమిమీరఁగ శ్రీకృష్ణఁ గొలువ నపుడు

వచ్చి రచటికఁ దమతమ వైభవముల.

112

వ. అంత.

సీ. అలరుక్మిణీదేవి యందంబు కనుపట్ట  
 నిలుపుటద్దముఁ బట్టె నేర్పు మెఱయ  
 భామినీమణి సత్యభాను సిగ నమర్చి  
 బురు(సారు)మాల్ గట్టెఁ బొంకముగను  
 జాంబవతీసతి జాతీక స్తురిచేతఁ  
 దిలకంబు దిద్దెను దీరుగాఁగ  
 మిత్రవిందాకాంత మేలై నచౌకట్లు  
 వీనులఁ గీలించె వింతగాఁగఁ

గీ. గంతమున భద్ర నిలిపెను గంతసరులు  
 నురమున సుదంత కాస్తుభ మొప్పు నుంచె  
 జనవునఁ గళిందకన్య చేసరు లమర్చె  
 బిరుదుపెండెంబు లక్షణ వేర్చి బెట్టె.

113

వ. మఱియును.

సీ. పొలుపుమీరినయట్టి బురుసాహిజారును  
 దొయ్యలి యొక్కతె తొడగనిచ్చెఁ  
 బసిఁడివ్రాఁత చెఱంగు మిసిమిగల్గిన దట్టిఁ  
 దరుణి యొక్కతమర్చె హరువుగాఁగ  
 రంగుమీరినయట్టి బంగారుదుప్పటిఁ  
 బడఁతి యొక్కతె కట్టె బాగుమెఱయఁ  
 బంచరత్నంబుల భాసురంబగు వంకి  
 సుదతి యొక్కతె చెక్కె సొగసుమీరఁ

గీ. శేరి యడపంబుఁ గట్టెను జెలువ యొకతె  
 కడఁగి కాళంజిఁ బూనెను గాంత యొకతె  
 సురఁటిచేతను వినరెను సుదతి యొకతె  
 వెలయ వింజామరముఁ బూనె వెలఁది యొకతె.

114

క. చెలు లంద టిట్లు గొల్వంగ  
మలయు కరేణువులనడిమి మత్తేభ మనక  
జెలువొందెడు గోపాలకు  
నెలవిక వీక్షించి మ్రొక్కి పొగడికత్తెల్.

115

క. చనవదులగు గరితలతో  
ననిరుద్ధుని గాన మనుచు నక్కఱమీరక  
వినయంబుతోడఁ దెల్పిన  
వనజాక్షున కెఱుకసేయ వారలు నంతక.

116

ప. మందస్మితనుందరవదనారవిందాంధై గోవిందుండును.

క. ఏలా మీకీయోజన  
వాలాయముగాఁగఁ బంచబాణునిసుతు నే  
నేలీలనైనఁ దెచ్చెద  
బాలికలకుఁ దెలుపుఁ డనుచుఁ బనిచెక వారిక.

117

—: శ్రీకృష్ణఁ డాస్థానమును జేరి నకల పరివారములను రప్పించి  
యనిరుద్ధుఁడు కానరాకుండుటను దెల్పుట :—

ప. ఐవిధంబున పొగడికత్తియలకు నానతిచ్చి యగ్గజరాజవర  
దుండు దగ్గఱను నున్న యన్నగారులక జూచి దారకునిఁ దేరు  
దెమ్మనుండని పనిచిన యనంతరంబ.

ఉ. సారథి తేరుఁ దెచ్చె నని సారసనేత్రులు విన్నవింప నా  
నీరజనాభుఁ డొద్దితరుణీతతి హెచ్చరి కంచుఁ దెల్పుగా  
మేరువుకై వడిక దిశల మిక్కిలిఁ గాంతులు నించి మించు న  
త్తే రవు డెక్కినచ్చె నతివ్రగతిక సభఁ జేర వేడుకక.

118

వ. ఇవ్విధంబున నుధర్మాస్థానంబునకు వచ్చి యచ్యుతుండు  
అచ్చటకు గొలు విచ్చి కూర్చుండి దండనుండు నవసరంబుల  
బంధుపరిజనంబుల మంత్రివరుల గుటిదొరల రక్షించుండని  
యానతిచ్చిన.

క. అవసరమువార లప్పుడె

జవమునఁ జని దొరలకెల్ల సరగునఁ దెల్పు

సవరణలు మెఱయ వచ్చిరి

నవిరళగతి నుగ్రసేనుఁడాదిగ సభకుఁ.

119

వ. మఱియును,

సీ. తనయుఁ డేకార్యంబుఁ దలఁచినాఁడో! యని

వనుదేవుఁ డటవచ్చె వాంఛమీర

ననుజుఁ డెవ్వని గెల్వ నాత్మ నెంచెనో! యని

సీలాంబకుండు వచ్చె నెమ్మిమెఱయ

నని గల్గెనో! తమయన్నకు నని యెంచి

సాత్యకి వచ్చెను సరభసముగ

నయ్య పిల్పించిన యవసరంబేమని?

ప్రద్యుమ్నుఁడును వచ్చె బలము కొలువ

గీ. మఱియు నుద్ధవముఖులైన మంత్రివరులు

పరఁగఁ గృతవర్తమొదలైన బంధువులును

నల్లయకూరుఁడాదిగా నాప్తజనులు

వచ్చి రాకొరిగఁగ జేర వరుసగాఁగ,

120

వ. లేదనంతరంబ,

క. వచ్చినవారికి నప్పుడె

యచ్యుతుఁ డెదురేగి మిగుల నందముగాఁగఁ

మచ్చికఁ దండ్రకి నన్నకు

ముచ్చట మీరంగ మ్రొక్కి మోదమువెలయఁ.

121

క. వసుదేవప్రముఖుల నల

బిసరుహలోచనుఁడు హేమపీఠంబులపైఁ

బొసఁగఁగ నిల్పుచు మది కిం

పెసఁగంగా వారిఁ జూచి యిట్లని పల్కెఁ.

122

సీ. వింత యొకటి నేడు వినరయ్య దొరలార !

యరయ నిన్నటిరేయి యంతిపురము

బీగముద్రలునైన పిదపను నిదురించు

ననిరుద్ధుఁ గానమం చతివ లనిరి

యిది యేమిహేతువో ? యిందఱు యోజించి

తెలియఁబల్కు డటన్నఁ దేటగాఁగ

విని వాడు మిక్కిలి విస్మయంబందుచు

ముందుఁ నోచక శౌరిమోముఁ జూచి

గీ. జగతి సర్వంబుఁ దెలిసిన స్వామివీవ

నీకుఁ దెలియనిదేమి ? యీ జోకములను

మమ్ము నడుగంగ నేలయ్య ? మదన జనక !

తెలియ మీరలె యిపు డానతీయవలయు.

123

వ. అనిన విని కపటనాటకసూత్రధారుండైన శౌరి సర్వంబునుం

దెలిసియుఁ దెలియనివానిచందంబున డెందంబున యోజన

నేయుచున్న సమయంబున,

—: నారదుడు శ్రీకృష్ణునికి ననిరుద్ధుని వృత్తాంతమును బాణా  
నురుని బలమును దెలుపుట :—

ఉ. తెల్లనిమేనిపై నలరు తేజము దిక్కులఁ బిక్కటిల్లఁగా  
గొల్లలయేలికై న హరిఁ గోరికఁ బాడుచు వీణె మీటుచున్  
బల్లిదుండై చరించు నల బాణుని గర్వ మణించ నెంచి తా  
మెల్ల నె నారదుం డపుడు మేదినికిఁ దిగివచ్చె వేడుకన్, 124

క. ఇల కిటువలె దిగివచ్చిన  
కలహాశనహానిపాదకమలంబులకున్  
వలగొని మ్రొక్కుచు శౌరియుఁ  
జెలువగునదృక్తిఁ బూజసేయుచు మిగులన్, 125

సీ. మానీంద్రుఁ దోడ్తెచ్చి మణిపీఠమున నుంచి  
యతని యనుజ్ఞచే నపుడు హరియు  
సింహాసనంబునఁ జెలఁగుచుఁ గూర్చుండి  
కుశలంబు లడిగినఁ గోర్కిమీర  
ధర మీ రవతరించి ధర్మంబుఁ జోషింప  
నర్వంబు కుశలంబె స్వామి ! యనినఁ  
దాపసోత్తమునకుఁ దనర నంజలిసేసి  
యనిరుద్ధువృత్తాంత మడుగ నితఁడు

గీ. పరఁగు బ్రహ్మాండముల నెల్ల బాగుమీర  
గర్భమున నుంచుకొన్నట్టి ఘనుడ వౌర !  
యిట్టి వృత్తాంత మేమియు నెఱుంగనట్లు  
లడిగెదవు నీ నెఱుంగని యధియుఁ గలదె ! 126

. బలితనూభవుడగు బాణాసురునిపుత్రి  
 కలలోన యనిరుద్ధుఁ గలసి వేడ్కఁ  
 జిత్రరేఖను జూచి చెలువునిఁ దెమ్మన్న  
 నళినాక్షి మాయచే నగరుఁ జొచ్చి  
 యనిరుద్ధుఁ దోడ్కొని యప్పురంబున కేగి  
 యల యుషతోఁ గూర్చినట్టి వార్త  
 బాణాసురుఁడు విని బలములతో వచ్చి  
 పన్నగాస్త్రంబులఁ బదిలముగను

. బంచబాణునితనయుని బద్ధుఁడేసి  
 బయలుదేఱకయుండఁగఁ బ్రబలునైన  
 యట్టి దనుజులఁ గావలిఁ బెట్టినాఁడు  
 మనుమ నిటు దోడితెమ్ము నీమహిమ మెఱయ.

127

. అని పల్కిన.

. బలభద్రుఁ డప్పుడు పంతంబు లాడుచు  
 ముసలంబుఁ ద్రిప్పెను మొక్కలమున  
 సమరంబులో దైత్యు సమయఁజేయుడు నంచు  
 సాత్యకి లేచెను సంభ్రమమునఁ  
 బట్టినఁ జెఱపట్టు ప్రబలుఁడౌ దానవుఁ  
 బట్టితెచ్చెద ననఁ బంచశరుఁడు  
 బాణునిఁగూల్చెద బాణాగ్నిచే నని  
 సాంబుండు పలికెను సాహసమున

. మఱియుఁ గృతవర్మమొదలైన మనుజపతులు  
 శోణితపురంబునను గల్గు శూరవరులఁ  
 జెండుబెండాడి మిక్కిలిఁ జేవమెఱయ  
 నల్ల యనిరుద్ధుఁ దోడ్కొల్పి మనుచుఁ బల్క.

128



క. వీరలాపము లాడెడు

వారల వారించి యపుడు వసుదేవసుతుఁ  
జేరఁగ రమ్మని ప్రేమను  
నారదుఁ డిట్లనుచుఁ బల్కె నైపుణిమీరక.

129

సీ. ముల్లోకములు మెచ్చ ముక్కంటిచేతను

వరములుఁ గైకొన్న వరబలుండు  
వేయికరంబుల వివిధాయుధంబులు  
ధరియించి యనిసేయు ధైర్యశాలి  
దేవేంద్రముఖులైన దిక్పాలకుల నెల్ల  
క్షణమాత్రమున గెల్పు సాహసికుఁడు  
మాయాబలంబున మగటిమిచేతను  
బగతుల సాధించు బల్లిదుండు

గీ. ప్రమథగణములతోఁగూడ భర్తనంత

వాఁడు వాకిటిగొల్లయై వచ్చికొలువ  
నల్ల శోణితపుర మేలునట్టి మేటి  
యమిత తేజోధికుండు బాణాసురుండు.

130

గీ. జగములన్నియు సృజియింప సారే బ్రోవఁ

జతురుఁడవు నీకు నిందు ససాధ్యమేమి ?  
వీరుల కసాధ్యుఁ డగునె యవ్వీరవరుఁడు  
నీవె గెలువంగవలయును నేర్చుమీర.

131

ప. అని విజయప్రయాణంబునకు శుభముహూర్తంబు నిర్ణయించిన.

క. అరుణాబ్జనాయికాంబా

చరణాంబుజసాధుభజనసంభృతహృదయా !  
నిరతాన్నదానపోషిత  
ధరణీసురవర్య ! కాశ్యతశ్రీధుర్యా !

132

క. సాక్షాత్కృతకనకవనా

ధృక్ష! విపత్నావసీంద్రదారణదత్తా!

అక్షయకరుణావీక్షణ

రక్షితకవిరాజ! దినకరప్రియతేజా!

133

ధోధతవృత్తం.

అంగనాహృదయహరిసత్కృపా

పాంగవీక్షణ! కృతార్థసద్గుణా!

సంగరావహృతశాత్రవౌఘమా

తంగబృందభరితశ్రీతాంగణా!

134

(ద్య. ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్ధమాన సారసారస్వతధురీణయు విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖతవాచికార్థావగాహనప్రవీణయు తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖనప్రకృతి స్తకీర్తియు శృంగారరసతరంగితపదకవిత్వమహనీయమతిస్ఫూర్తియు అతులితాష్టభాషాకవితాసర్వంకమహనీమావిశేషశారదయు రాజనీతి విద్యావిశారదయు విజయరాఘవమహీపాలవిరచితకనకాభిషేకయు విద్యత్కవిజనస్తవనీయవివేకయు మన్నారదాసవిలాస నామమహాప్రబంధనిబంధనకృతలక్షణయు మహనీయరామాయణభాగవతభారతకథాసంగ్రహణిచక్షుణయు పసపులేటి వెంకటాద్రిబహుజన్మతపఃఫలంబును మంగమాంబాగర్భశుక్తి ముక్తాఫలంబును రంగధ్వజకదంబయు నగు రంగాజమ్మ పచన రచనాచమత్కృతింజెన్నుమీరు ఉపాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము.

—: శ్రీరాజగోపాలాయనము: —

శ్రీ రాజగోపాలాయనమః

# ఉ పా ప రిణ య ము

(ప ద్య కా వ్య ము)

చ తు ర్థా శ్వా స ము

—:శ్రీకృష్ణుండు సపరివారముగా బాణునితో యుద్ధమునకుఁ జనుట:—

క. శ్రీమహితరాజగోపకృ

పామహిమప్రాప్తపుత్రపౌత్ర ! జయశ్రీ

ధామ ! సుగుణాభిరామా !

రామానుమచాప ! విజయరాఘవభూపా !

1

వ. అవధరింపుము.

గీ. అపుడు కృష్ణుండు విప్రపుణ్యహఘోష

పూర్వకముగాఁగఁ గదలుచోఁ బురయువతులు

చల్లతావులుఁగల విరుల్ జల్లి రెలమి

మ్రోసె వాద్యము లాశౌరి ముదముఁజెంద.

2

గీ. ఇట్లు బాణజయార్థమై యేగునట్టి

హరిని గనుఁగొని నారదుం డనియె నిట్టు

లోయదూద్యహ ! వేగ తాడ్మ్యని దలంపు

తత్పుర మరఁడు నొకముహూర్తమునఁ జేర్చు.

3

క. ఖగకులనాఘండు దక్కంగ

నొగి నేకాదశసహస్రయోజనములుఁ దా

మగటిమిఁ జని యతిదుర్గము

మగు శోణపురంబుఁ జేర్చ నన్యుల కగునే.

4

చ. అన విని కంగమర్దనుఁడు నట్లన నెమ్మదిలోఁ దలంచునం

తన వినతాతనూభవుఁ డుదారగతిం జనుదెంచి యఞ్చ్యుతుం

గని వినియావనముఁడయి గ్రక్కునఁ బార్శ్వమునందు నిల్చి య

య్యనఘునకుఁ బ్రమోదముగ నంజలిబంధముఁ జేసి యిట్లనెన్, 5

సీ. దనుజభంజన ! నన్ను దలంచిన పనియేమి ?

యానతియిమ్ము నెయ్యంబు మీర

భవదీయబలగు ప్తపక్షవిక్షేపంబు

చే నెవ్వనిపురంబు ? వో నడంతు

మీర చేపట్టిన మేలిమిచేఁ బాంచ

జన్య చక్రంబులు శార్ఙ్గదలు

మొదలైన యాయుధంబుల దర్పమునకు నా

దర్పోద్ధతికి నసాధ్యంబు గలదె !

గీ. యనుటయును శౌరి యాదరాయ తృప్తప్తి

నతని వీక్షించి వినుము ఖగాధినాథ !

బలితనూభవుఁడగు బాణుఁ డలఘుశక్తి

గర్వదుర్వారపిశునతాఖర్వుఁ డగుచు.

6

గీ. కదనమునఁ గిట్టి తనబలమదము నెల్ల

మాయఁజేసిన యనిరుద్ధ మాయఁజేసి

నాగపాశబద్ధునిగా నొనర్చినఁడు

తెలియఁజో ! కాక భవదీయతీవ్రశక్తి.

7

క. అటు గనుక దూరమగు త

త్పుటభేదన మిపుడ చేరఁజోవలయుట ని

న్నిటుదలఁచితి మదియు సము

డ్భటుడగు నీవలనఁ గాక పరుచే నగునే.

8

వ. అది యెట్లంటేని.

మ. పటుజంఘాలభవద్గరున్మరుద్రభ్రామ్యన్మహాయోధమున్

జటులాదిత్యగణంబు వే గెలిచి తత్సంపాదితంజా యశః

పటలింబోలు సుధన్ హరించి యతులప్రఖ్యాతిచేఁ దల్లి యు

త్కటదాస్యంబును తాయఁజేసిన మహాధన్యుడ వీవెంచఁగన్. 9

వ. అదియునుంగాక.

క. కడఁకమయి సురల వీఁపున

నిడికొని యనురుల జయించి హేచ్చగు జయముల్

బడిబడి నొసఁగు ఘనుండపు

సుడివడరే రిపులు నిన్ను చూచినయంతన్.

10

ఉ. నీవు మహానుభావుడవు నిత్యము మద్రథకేతనాకృతిన్

తీవి వహించినాడవు గణింపఁగ యాదపులెల్ల నిన్ను సుం

భావనచేయుచుండుదు రసారపరాక్రమధుర్య! యెప్పుడున్

గావున నిట్టికార్యముఁ దగన్ నెరవేర్చుము నేర్పుపెంపునన్. 11

క. అని మధుసూదనుఁ డాడిన

విని భుజగాశనుఁడు హర్ష విస్త్రయములు నె

మ్మనమునఁ జెనఁగొన హరిఁ బే

ర్కొని యిట్లని విన్నవించె గురుతరభక్తిన్.

12

మ. ఇటు లాడకదగునయ్య ! మీరు కృపచే నెంచే వసింపక జయం  
బటఁ గల్గుకొ మది నెంచిచూడఁగ ధ్రువంబాశ్చర్య మా యిప్పుడ  
క్కట ! లోకై కళరణ్య ! నీవిటు ననుం గాదణ్యదృష్టి నుతిం  
చుట నాభాగ్యముగాదె పద్మజముఖస్తుత్య ప్రభావాశ్రయా ! 13

సీ. కర్తవు సకలలోకములకు నాద్యుండ  
వఖలకామప్రదాయకుండ వీవ  
బ్రాహ్మణప్రియుండవు బహుయోగిమానసాం  
భోజరాజత్పదాంబుజుండ వీవ  
కల్యాణగుణుండవు కరధృతచక్రగ  
దాశంఖశార్ఙ్గనందకుండ వీవ  
భక్తవత్సలుండవు భవ్యనాభిసరోజ  
జనితసరోదుహాసనుండ వీవ

గీ. యిట్టి మిమ్ము నుతింప నే నెంతవాడ  
నిపుడె తనమీఁద వేంచేసి రిపుజయంబుఁ  
గను మటన్న జయార్థమర్ఘ్యం బొసంగె  
స్వామి యతనికి జయజయధ్వనులు చెలఁగ.

14

గీ. అంత సాత్యకిమొదలైన యాదవులను  
ద్వారకనె యుంచి శౌరి యుదారలీలఁ  
బన్న గాశనుపై బలభద్రమకర  
కేతనులతోడ నెక్కి సంప్రీతుఁ డగుచు.

15

—: ఖగవాహనారూఢుడై గగనమార్గమున నేగు శ్రీకృష్ణుని  
చారణులు స్తుతించుట :—

ఉ. మాగధనూతవందిజనమానివరుల్ వినుతింప నేగుచో  
వే గగనంబునందు జయవిశ్రుతభాషణులైన చారణుల్.

నాగవిరోధిపై నతిబలస్ఫురణంబున నున్న శౌరికి  
సాగిలిమొక్కి యిట్లనుచు సంస్తుతిచేసిరి భవ్యనూత్తులక. 16

సీ. జయ శంఖచక్రాసిశ్చార్ణగదాధర !

కొస్తుభశ్రీవత్సకలితవక్ష !

జయ నాభిపంకజసంభూతచతురాస్య !

అంబుధికన్యావిహారలోల !

జయ భువనత్రయాశ్రయచరణాంభోజ !

జగదుద్భవస్థితివిగమకరణ !

జయ దుష్టదైత్యకుంఠజరనూ దసమృగేంద్ర !

కమనీయనారదగానలోల !

గీ. అఖిలదేవేశ ! కోటిసూర్యప్రకాశ !

జలధరశ్యామ ! కామితఫలదనామ !

అమితగుణహార ! భవ్యదివ్యావతార !

ఘనమహీధరవృధధారి ! కంఠవైరి !

17

వ. అని మఱియును.

క. దురమున నెదరిన బాణ

నురు గెలుతువు సిద్ధమనుచు సాంపమరః బారిక

బారిఁ బొగడువారి పలుకులు

సారిది వినుచు నధికవార్షకోభితుఁ డగుచుక.

18

—: శ్రీకృష్ణుఁడు బల దేవాదులతో శోణపురి సమీపమునకుఁ జేరుట :—

ఉ. దానవభంజనుం డహిమధామనుధాకరపాకభేదివై

శ్వాసరదుర్నిరీక్షితరసర్వదిగంతవిసారిభూరితే

జోనుగుణాత్మదేహుఁడయి యష్టభుజంబులఁ దాల్చె నప్పుడా

దానవనూదనాగ్రజాఁగు దానును బాహుసహస్రభాసియై. 19

క. అతిభాస్వరమగు రూపము

నతిమానుషదివ్యతేజ మమరంగఁ దాల్చెన్

రతివతియు సత్ప్రభావో

దితమైన సనత్కుమారుడేహముఁ దాల్చెన్.

20

గీ. వినుము రాజేంద్ర ! యటువలె వెలసె విహగ

వాహనారూఢుడైన యావానుదేవు

నిపుడును దలఁచితలఁచి మాహృదయపంక

జంబు లానందరసభరితంబు లయ్యె.

21

గీ. అపుడు మధువైరి దక్షిణహస్తములను

జక్రకౌమోదకీఖడ్గశరము లలరె

సవ్యకరముల నాల్గిట సరవితోడ

శంఖకార్ముకఫలకపాశములు నమరె.

22

చ. అట గరుడుండు పక్షజనితామితభీషణఘోషణానిల

స్ఫుటదచలేంద్రకూటతటచూర్ణ మహావిటపావనీజుడై

తటిదయుతప్రభాజటిలతారతనుద్యుతి నిండ దిక్కులన్

బటుజవయుక్తిచేఁ బఱచె భానురలీల సభోంతరంబునన్.

23

వ. ఇట్లు గరుడుండు గగనమార్గంబునం జనుచుండఁ గృష్ణుఁ జూచి

బలభద్రుం డిట్లనియె.

క. హరిహరిద్రావర్ణము

లీరూపము లొదవె మనకు నేమిట నిపు డా

మేరుశిఖరిచేరువ ను

న్నారమె యిదియేమి చెవుము నలినదళాక్షా !

24



క. అనుటయు నతనికి హరి యి

ట్లనియెను బలదేవ ! యిచట నాహవనీయం

బనువహ్నిదివ్యతేజము

ఘనమై పొదువంగ నిట్టికాంతులు గలిగెన్.

25

చ. అనవుడు రేవతీరమణుఁ డాయదునందనుతోడ దైత్యభం

జన ! యటులైన శోణపురిచాయకె వచ్చితి మార ! యిప్పు డీ

యనలముశాంతిఁజెందఁగ నుపాయమునొక్కటిచూడుమన్నఁ దా

క్షుద్రునకు మురారి యెంతయును సొంపుజనింపఁగఁబల్కెనీక్రియన్.

గీ. అమృతహరణప్రవీణ ! యీయనల మిపుడు

కడచి చనఁగ నుపాయంబుఁ గనఁగవలయు

ననిన గరుడుండు నురసరిదంబువులను

దెచ్చి నించిన నగ్ని యదృశ్యమయ్యె.

27

వ. అంత,

—: శ్రీకృష్ణుఁడు శంభుబలములగు పావకులతోఁ బోరుట :—

మహాస్రగధర

జలజాతౌనంగసంకర్షణులు ముగురు నిస్తండ్రశక్తిన్ ద్రిలోకం

బులు గెల్వంజాలు శూరుల్ భుజగరిపుజవస్ఫూర్తిచే నిట్టుల(త్యు)

జ్వలతీలాజాలఘోరజ్వలనమును వ(డిన్)శాంతిఁ బొందించి యంతే

బలదర్పప్రాభవంబుల్ బలియఁ జనిరి తత్పట్టణాభ్యర్థనీమన్. 28

క. అది గని శంభు(నియో)గము

న దివానిశమును ద(దీయనగరావన) ణో

విదులగు ననేకపావకు

లదరి బెదరి గుంపుగూడి యందఱుఁ దమలోన్ .

29

ఉ. భూరిబలాధ్యుఁ డీవిహగపుంగవుఁ డీతనిమీఱ నెవ్వరో !  
 వీ(రులు శూరులౌ) ముగురు వీర లవక్రపరాక్రమాద్యుతా  
 కారు లుదారబాహుపరిఘస్ఫురదాయుధు లంచు నెంచి యే  
 (వారలు)గాఁగ నేమి ? యని వారలఁ (జంపఁగ) నిశ్చితాత్ములై.

క. కోపాటోపనితాంతో

ద్రీపితులై వారిఁ జేరి తీక్షణశరంబుల్  
 బైపై దశముగఁ గురియు(చు)ఁ  
 జూపిరి తమశక్తియుక్తిఁ జూప(రి) మెచ్చుకా.

81

వ. అట్టి నమయంబున.

క. విని బాణం డాకలకల

మును దనవేగరులలోన ముఖ్యుం(డగు) నొ  
 క్కనిఁ బిలిచి తెలిసి రమ్మని  
 ఘనసైన్యము లేర్పఱిచెఁ గదనాపేక్షకా.

82

ఉ. వాఁడును వచ్చి యవ్విహగవాహనముఖ్యులతోడఁ బావకుల్  
 వాఁడిమిఁ బోరఁ గన్గొని జవంబున నేగి సుపర్వవైరితో  
 నేఁ డిపు డెవ్వరో ముగురు నిస్తులచీప్తి మరుత్సభాళితో  
 వేఁడిమిమైఁ బెనంగెదరు వీరవరేణ్య ! యటంచుఁ బల్కినకా. 83

వ. బాణాసురుండును నది సరకుగొనక యకంపిత ధైర్యుండైయుండె,  
 అంత నిక్కడ కల్మాషుండును, కుసుముండును, దహనుండును,  
 (తి)వృనుండును, తపనుండును, పటలుండును, పతంగుండును,  
 స్వర్ణుండును, భ్రాజుండును, జ్యోతిష్టోముండును, హవిర్భాగుం  
 డును, అంగిరుండును మొదలగు ననేక పావకులు నిజానీకపరి  
 వృతులై వచ్చి ప్రద్యుమ్నవాసుదేవసంగర్షణులతో యుద్ధంబు

నేయునెడ వాసుదేవుండు రథాయాధుండై ముంగలన్ బ్రహ్మ  
శించు నంగిరుం జూచి యిట్లనియె.

క. నీవును మఱియును గల యీ

పావకులును రణమునందు భయకంపితులై

పోవక నిలిచిన మఱి నా

లావుం గనియెదరు మీదులావును దెలియున్.

34

గీ. అనినఁ గోపము రెట్టింప నంగిరుండు

కృష్ణుడైనిఁ ద్రిశూలంబుఁ ద్రిప్పి వైవ

నంతలోన నె శౌరియు నర్థచంద్ర

విశిఖముల నేసి కావించె విశిఖముగను.

35

వ. మఱియును.

క. సూణాకర్ణాస్త్రము హరి

తూణంబునఁ దిగిచి రొమ్ముదూఱఁగ నేయన్

శోణితము లొలుక నతఁడున్

బ్రాణంబులు తల్లడిల్ల వ్రాలె న్నీలన్.

36

—: అంగిరుని గూల్చి శ్రీకృష్ణుండు బాణపురమును బ్రవేశించుట :—

వ. ఇట్లుగ్రచరుండైన యంగిరుండు మూర్ఛాపరవశుండై పడిన  
శేషించిన పావకు లతని రథమున నుంచుకొని బాణపురంబుఁ  
బ్రవేశించి రంత.

గీ. అంబుజాక్షుండు సింహనాదంబుఁ జేసి

భవ్యతరలీలఁ బూరించె బాంచదన్య

మప్పు డాశౌరి గనుపట్టె నమృతకరుని

వెడలఁ గ్రాయు నభంబన విను నశేంద్ర !

37

క. బలదేవప్రద్యుమ్నలు

నలఘుతరన్పూర్తి మెఱయ నట్లన శంఖం

బులుఁ బూరింపఁగ నల హరి

బలిమిఁ బ్రవేశించె వేగ బాణనిపురమున్.

38

వ. అప్పుడు శోణితపురంబునందు.

సంగ్రహ.

ప్రద్యుమ్నా పేతసంకర్షణముఖకమలప్రస్ఫురద్దివ్యశంఖ

ప్రోద్యద్భూరిప్రణాదంబులు బహుపటహవ్యూహభేరీరవంబుల్

నద్యస్సన్నద్ధయోధాలఘురచితమహాసాహసక్షేపనంబుల్

మాద్యత్పక్షింద్రపక్షిల్లసితమహితఘంపాధ్వనుల్ గూడినిండెన్.

గీ. పట్టణము నాల్గుదిక్కులఁ బ్రబలి యిట్లు

భీషణంబగునట్టి యాఘోష మమరె

వననిధులు నాల్గు నొక్కదిక్కునను గూడి

భాసురంబుగ నొక్కట మ్రోసె ననఁగ.

40

—: శంభుబలములు శ్రీకృష్ణాదుల నెదుర్కొనుట :—

ఉ. శోణితపురంబు వారలును జొచ్చుతరిన్ బహుయక్షపూర్వగీ

ర్వాణమహోద్భటప్రమథరాక్షసకోటులు విస్ఫురద్గదా

బాణమహోగ్రతోమరకృపాణములన్ ధరియించి యంబుడ

శ్రేణులలీల గర్జనము సేయుచు నెంతయు భీషణాకృతిన్.

41

క. ఒక్కమ్మడి వడి నడచుచు

నక్కజముగ నార్చి పేర్చి యతితీష్ణములౌ

పెక్కమ్మల నానలుగురి

వెక్కనముగఁ బొడవి రెల్లవీరులు మెచ్చన్,

42

వ. మఱియు నప్పుడు సమరనిశ్చయకంబులగు ననేకంకరసైన్యంబులు  
జంగమనీలశైలంబులకై వడిఁ జనుదెంచి ప్రద్యుమ్నబలభద్ర  
వాసుదేవవై నతేయులమీఁదఁ బ్రళయానలదారుణంబులై న  
బాణంబులుఁ బ్రయోగించి తదీయాంగంబులం దొరగు రక్త  
పూరంబులు దుర్మదంబునం ద్రావి రౌద్రంబుగా నాద్యుచు  
విజృంభించుశమయంబున బలభద్రుండు వాసుదేవునిఁ జూచి  
యిట్లనియె.

ఉ. అంబుజనాథ! యింక సముదగ్రత వీరల భూరిబాహుద  
ర్పం బెడఁబాప కిట్టిసమయంబున నూరకయుండరాదు వే  
గంబున నీదు తీవ్రశరకాండములక నిగుడంగఁ జేసి నీ  
లాంబుదశైలదేహుల మహాసురలం బొలియింపఁగాఁ దగున్.

చ. అనవుడు నట్లతాక యని యామురవై రియు సంతకోపమం  
బును నతిభీషణంబు<sup>1</sup>నయి పొల్పు మహాజ్వలనాస్త్రము<sup>2</sup> రయం  
బెనయఁగ నేసి తద్బలము నెల్లను గూలఁగఁ జేసి ముండఱం  
జని మఱియు<sup>3</sup> గనుంగొనియె సైన్యముఁ గాంక్షితఫోరజన్యమున్.

వ. అంత.

మ. పరశుప్రాసకుతారతోమరగదాపాశాంకుశేష్వాసము  
ధ్వజ క్త్యష్టిముఖాయుధంబుల మహాగ్రప్రక్రియ<sup>4</sup>దాల్చి భీ  
కరభేతాశపిశాచభూతగణరక్షస్సంఘముల్ భూరి సం  
గరకౌతూహలయు క్తినార్చి<sup>5</sup>బెలుచన్ గౌర్యంబవార్యంబుగన్.

ఉ. వారలఁ జూచి యిట్లనియె వారిజనేత్రునకున్ బ్రలంబనం  
హరి యుపేంద్ర! యిచ్చటియుదారబలంబుల నేనుఁ గిట్టి దు

1. భీషణంబునునై.

ర్వారత గెల్చెడఁ విహగరాజును నియ్యెడ డిగ్గి నావుడుఁ  
శౌరియు నట్లకాక కడనంబును సేయుద మంద ట్కొకటన్. 46

—: యుద్ధముఁజేయ బలభద్రుల వేర్వేరుచోట్ల శ్రీకృష్ణుఁడు  
నియోగించుట :—

వ. అని పల్కి నుపద్ధని డిగ్గె నప్పుడు బలభద్రప్రద్యుమ్నులును  
తోడన డిగ్గి రప్పు డప్పంకజాక్షుండు పన్నగాశనప్రద్యుమ్నుబల  
దేవులఁ బేర్వేరం బేర్కొని యిట్లనియె.

సీ. పన్నగాశన! నీవు వెన్నాసగా నిల్చి  
యటవచ్చు నహితుల నడచవలయు  
రేవతీప్రియ! నీవు నావలపలిదిక్కు  
నను నిల్చి రివులతోఁ బెనఁగవలయుఁ  
బ్రద్యుమ్ను! నీవు డాపలిదెసకై నిల్చి  
యరిసంఘముల నెల్ల నుఱుమవలయు  
బలములఁ జెదిరి విచ్చలవిడి వడి నేను  
దోశ్యక్తిఁ దునిమెడఁ దునుమవలయు

గీ. ననురనివహము నెల్ల నటంచుఁబలుకు  
నంతలోన నె తద్బలమంత నింతఁ  
గదియవచ్చిన శౌరియుఁ గదిమె నంత  
గురుతరంబుగ నల పోరు ఘోరమయ్యె. 47

—: ఘోరయుద్ధమున శంభుసైన్యము పరాజయమునొందుట :—

క. హలభద్రుఁడు నుగ్రుండై లొంగి  
1గలమున దానవగణంబుఁ గదియుచుఁ బెనుఁగు  
ప్రులుఁగాఁ బడఁజేయుచుఁ దన  
బలస్ఫురణ రణమునందుఁ బ్రబలఁగఁజేసెన్. 48

వ. మఱియును.

చ. ప్రళయహుతాశనప్రకరభానురుంధై యెదిరించు వీరులకా చుకా  
హలమున నీడ్చియీడ్చి ముసలాగ్రమునకాబడఁ గ్రుమ్మి చిమ్ము  
బలుమరు నిట్లు రౌద్రనిజభావముఁ జూపుచునుండఁగోట్లు కొం  
1డలుగఁ బడందొణంగి రచటకా బ్రమథప్రబలారిసైనికుల్, 49

క. ప్రద్యుమ్నం డరితిమిర  
ప్రద్యోతనుఁ డగుచు నిశితబాణవిఠతిచే  
విద్యున్నిభదంష్ట్రుల నమ  
రోద్యుక్తులఁ ద్రుంచె దనుజయూథాధిపులకా. 50

గీ. శంఖచక్రగదాఖడ్గశార్ఙ్గధారి  
కంసవైరియు నిజకరకౌశలంబు  
మెఱయ రయమున శరములు నెరయఁజేసి  
రక్కనుల భూరిదర్పంబు నుక్కడంచె, 51

క. పక్షికులాద్యక్షుఁడు సం  
ధుక్షితనిజపక్షితీక్షితండాగ్రములకా  
రక్షోనివహంబుల ముఖ  
వక్షంబుల నడచి వచ్చి వందఱలాడెకా, 52

క. ఈపగిది నలుగురు భుజా  
టోపంబులుఁ జూపు నప్పుడు సురారిభటుల్  
చాపంబులు దిగవిడిచి క  
కాపికలై చనిరి (మి)గులఁ గలఁగంబడుచుకా, 53

1. డలుగఁబడందొణంగిరచటకా బ్రమథప్రముఖ ప్రబలారి సైనికుల్.

గీ, అంత బలదేవమదనవిహంగనాథు

లెంతయుం బేర్చి యార్చిరి సంతసమున

నసురభీకరఘనరవంబయిన పాంచ

జన్యమును వేగ పూరించె జక్రధరుడు.

54

—: మహేశ్వరశక్తిపీడితుడగు బలదేవుడు శ్రీకృష్ణనివలన  
తద్విముక్తిఁ జెందుట :—

వ. అంత నిట్లు కింకరసైన్యంబు దైన్యంబుఁజేంది సంగరంబుఁ  
జాలించి భయంబున దిశలఁ సంభ్రమించు నవసరంబున మహే  
శ్వరప్రేరితంబైన మహాజ్వరంబు భయంకరాకారంబై హస్త  
మస్తకచరణత్రితయంబులు గలిగి భసితప్రహరణంబై ధారాధర  
సహస్రంబునుంబోలె గర్జింపుచు వచ్చి వాసుదేవాగ్రజునిం గని.

మ. ఎటు బోవంగలవాడ వింక నిదె యుద్వృత్తి నినుం గిట్టి మ  
త్పటుబాహుబలయుక్తిఁ జూపెన మదాంధత్వంబు ప్రాపించి న  
న్నిటులేలా యెఱుంగంగఁజాల విటమీఁ దెట్లయ్యెనో యంచు ను  
త్కటహాసంబు నొనర్చి పైఁబడియె సుదృఢ్యుష్టిబంధోగ్రమై. 55

గీ, కాహిణేయుడు నెదిరించి బాహుయుద్ధ  
కౌశలముఁ జూపి మండలాకారముగను  
దిరిగెఁ దీరుగ మహేశ్వరజ్వరము నొంచి  
యతని యతిఘోరముష్టిప్రహరములను.

56

వ. మఱియు నమ్మహేశ్వరజ్వరంబు.

క. తన సవ్యకరమునందలి

ఘనభసితము బలునిరొమ్ముఁ గది ముగ ప్రవేయి

జని యదియు సతనివక్షం

బునఁ బడె నొకకొండభంగి భూఃస్ఫూర్తి.

57



క. గ్రక్కునఁ బ్రలంబనైరియు  
 నక్కజముగ భసిత మెడలు(నట్లు)గఁ ద్రోయక  
 జక్కిన తచ్చేవంబును  
 మిక్కిలిఁ దాపంబు నతని మేనం జూపెకా.

58

సీ. బలభద్రుఁ డవుడు కన్నుల నిద్రజేరంగ  
 నావులింపుచు భ్రమంబావహించి  
 (చు)ట్టుఁ దిరుంగుచు నిట్టూర్పుచుచుచు  
 రోమాంచమిళితగాత్రుండు నగుచు  
 నల్లనల్లన వచ్చి యల్లజనార్దనుఁ  
 జేరి దేవోత్తమ ! చిత్స్వరూప !  
 శృష్ట ! హృషీకేశ ! యిప్పు డీతాపంబు  
 నేర్చుమై శాంతిఁ బొందింపు మనినఁ

గీ. గమలదళసేత్రుఁ డాబలుఁ గాఁగలించి  
 జ్వరకృతంబైన తాపంబుఁ జనఁగఁ జేసె  
 నంత యెఘటియట్ల యనంతబలుఁడు  
 1ప్రబలచుఁ బ్రకాశించెను భవ్యలీల.

59

—: శ్రీకృష్ణుఁడు మహేశ్వరశక్తితో యుద్ధముచేసి జయించలేక  
 ప్రతిశక్తిని నిర్మించుట — రాద్రవైష్ణవశక్తుల యుద్ధము :—

వ. ఇవిధంబున నిజాగ్రజం బృహ్మహేతరంగుఁ గావించి పుండరీ  
 కాక్షుండు మహేశ్వరజ్వరంబునగ్రంబున నిలిచి యిట్లనియె.

గీ. దుర్మదము మాని తొలఁగు నీపేర్ని యింకఁ  
 జెల్ల దీయడఁ గాదని చేరితేనిఁ  
 గతిసనిర్హతసముష్టిఘాతములను  
 నీదుగర్వం బణంచెద నిక్కువంబు.

క. అనుటయు నది కోపంబున

ననలంబును బోలె నుజ్వలాకారంబై

తనన వ్యేతరబాహువు

లను భసితము విసరె నతఁడు లక్ష్మ్యముగాఁగఁ.

61

వ. అంత,

నీ. శౌరి మహేశ్వరజ్వరకల్పితంబగు

సంతాప మందె నొక్కింతతడవు

జ్వర మంతలోనె భుజంగమాకృతులైన

తనభూరిహస్తంబులను దదీయ

కంఠంబుఁ జఱచి తత్కఠినవక్షమునందు

ముష్టిచేఁ బొడిచిన మురహారుఁడును

శీఘ్రంబు యుగ్రముష్టిప్రహారంబుల

జ్వరముశిరంబు వక్షంబు నొంచె

గీ. నదియు నతనియురంబును హస్తములను

జఱచి కరచిన నాహరి సస్మితముగఁ

దన (కరగదను) దాని వక్త్రంబు నడచి

త్రోసె నది బల్కి మతియును డాసె నతని.

62

వ. ఇట్లు భుజత్రయంబుగల మహేశ్వరజ్వరంబును నెనిమిది భుజంబులుగల గరుడస్వజండును బ్రకటగిరికటకనికటతటపతిత నిర్ఘాత తులితధ్వానంబులైన ముష్టిఘాతంబులఁ బరస్పరంబు నురస్థలంబు నొంచుచు ధారాధరస్తనితగంభీరంబుగా నార్చుచు

ఘోరంబుగాఁ బోరునట్టియెడ, వియచ్చరవరు లచ్చరుపడి  
మున్నెన్నఁడు నిట్టిసమరంబు గన్నవిన్నయది గాదని పొగడు  
వచనంబులు గగనంబున నిగుడ సంత దానవాంతకుండు  
నెంతయుఁ గోపాటోపంబు దీపింప నమ్మహేశ్వరజ్వరంబును  
నిగ్రహింపఁ దలంచి కుపితసమవర్తి (వశవ)ర్తి ప్రతిఘంబ (న)ఁ  
దగు నిజభుజాపరిఘంబున వజ్రకఠినంబగు తద్వక్షంబు గుల  
గులలుగా నగల్చి గర్జించి బాహువులఁ బట్టి నేలఁ బడఁద్రోచిన,  
తద్బాహువులవెంబడిఁ దదీయహృదయంబుఁ బ్రవేశించి మఱియు  
భేదంబుఁ బుట్టించె, నమ్మధుసూదనుఁడును మహేశ్వరజ్వర  
ప్రవేశవ్యాకులితాంతరంగుండై క్షణమాత్రంబు గాత్రంబు  
గగుర్చడ నాపులించుచు నిద్రాపరవశత్వంబు నొంది, యిట్టి  
గుణంబు (లఁ గలది తజ్జ్వరమని మనంబు) న నెంచి కోపించి  
తజ్జ్వరంబు నిగ్రహింపఁజాలిన ప్రతిజ్వరంబుఁ గల్పించిన,  
నదియును నాల్గుభుజంబులును నాల్గుముఖంబులును నాల్గు  
విధము)లైన యాయుధంబులు ధరించి మహేశ్వరజ్వరంబు  
నెదిరించి సింహనాదంబుఁజేసి బాహుయుద్ధంబునకుం జొచ్చి  
(వివిధగతుల యుద్ధముఁ జేయుచునుండ గంధర్వగణంబు  
లంతరితుంబున నిల్చి విస్మయాయుత్తచిత్తులై వీక్షించుచుండి,  
రంత మహేశ్వరజ్వరంబు.

క. పవనమహస్తమ్కున వై

ష్టవ (బలములు మిగు)లఁ గూలఁ జఱచిన నదియున్

జవమగి బహువికృతస్య

రథములు గావించె ఖిగుల రాద్రముగాఁగన్,

గీ. అంతః గోపము రెట్టింప నంతఃప  
మాకృతీని వైష్ణవజ్వరం బాజ్వరంబు  
మస్తకంబులు నిజఘోరహస్తములను  
జదియ మోదుచు మఱియు వక్షంబు నడిచె. 64

చ. అడిచిన శాంకరజ్వ.....జేసి తజ్వరం  
బునుగక పైబడక నునిశితోగ్రవంబులచే తదీయనూ  
వెడఁద యురంబున.....  
.....యద్ధము నహీనబలంబునఁజేయు నత్తరిక. 65

ఆ. వైష్ణవజ్వరంబు వడి శాంకరజ్వరం  
బును నిజోగ్ర.....  
.....  
.....లను జాలగాసి నేసె. 66

వ. అంత.

ఉ. ఘోరతరస్వరంబునను గూయిడునట్టి జ్వరం.....  
...రము సేసెదం గను మటంచును బెట్టుగనార్చె శౌరియుక  
గ్రూరమహేశ్వరజ్వరము గూలు.....  
.....డె నద్భుతంబుగక, 68

గీ. కృష్ణదేవ ! యదూద్వహ ! యీజ్వరమును  
గృహను వీక్షించి.....  
.....  
.....ముగాఁ బల్కె సచట నాకాశవాణి, 68

క. వనజాక్షుఁడు తద్వాక్యము

విని రాద్రజ్వర.....

.....

.....యుచు నదియు సధికహర్షముతోడకా, 69

మ. అనుతాపంబును జెంది శౌరికిని సాష్టాంగ.....

.....ము.....మంబునం జేర్చియో

దనుజారాతి! త్రిలోకనాయక! సురేంద్రస్తుత్య పాదాంబుజా!

నను రక్షింపుమట..... 70

—: 0 :—

# పద్యము క్రమణిక.

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
అ		అనవుడు రేవతీరమణుడా	120
అంగనాహృదయహారి	113	అనినఁ గోపము రెట్టింప	122
అంతఁ గోపము రెట్టింప	131	అని పలుకు చెలులకలుకులు	28
అంతఃపురంబున కళుకక	42	అని పల్కు నన్ని రుద్రుఁడు	9
అంత బలదేవమదన	127	అని పల్కిన చెలిమాటలు	19
అంత సాత్యకిమొదలైన	117	,, ,,	77
అందంబుమీరంగ నలివేణి	69	అని మదను మదనబలముల	46
అంబుజనాభ ! యింక	123	అని మధునూదనఁ డాడిన	116
అంబుజాక్షుండు సింహనాదంబుఁ	122	అని మనమున నును	84
అక్కఱో ! నీవేల	15	అని యనిరుద్ధుని నింతులు	102
అఖిలజగన్మయమందైనట్టి	36	అని యొకపని నెపమున	78
అచ్చెరువందుచు వారలు	88	అనిరుద్ధుఁ డవియెల్ల	97
అట గరుడుండు పక్షజనిత	119	అనిరుద్ధుండును శోష	95
అటుగనుక దూరమగు	116	అనిరుద్ధుని దోడ్కొని	62
అట్లుగావున నన్ను	55	అనిరుద్ధు నిటకు	55
అడిచిన కాంకరజ్వ	131	అనిరుద్ధుని లావణ్యగ్రక	91
అతిభాస్వరమగు రూపము	119	అనిరుద్ధుని సౌందర్యము	74
అతిన ! దాఁగిలిముచ్చ	40	అని లాలింపుచు నయ్యును	80
అత్తరిఁ జిత్రరేఖ	92	అని వనిత నూటడింపుచు	101
అది గని శంభు(నియో)గము	120	అనుచుఁ గుంభాండుఁ డాడిన	98
అద్రుపముత్తంగభద్ర	50	అనుచుఁ దగఁ బల్కు	91
అన విని కంసమర్దనుఁడు	115	అనుచు దనుజపుత్రి	54
అనవుడు గోపించి	90	అనుటయుఁ జిత్రరేఖ	89
అనవుడు నట్లకొక యని	124	అనుటయు నతనికి హరి	120

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
అనుటయు నది కోపంబున	129	ఇంతి ! నీవలిగిన	84
అనుతాపంబును జేంది	132	ఇంతులు గొల్వఁ జుట్లు	103
అపుడు కృష్ణుండు	114	ఇందు బింబముతోడ	68
అపుడు మధువైరి	119	ఇచ్చకములాడి మిక్కిలి	102
అమితకళాభోజనకును	7	ఇటు లాడక దగునయ్య !	117
అమృతహరణప్రసీద !	120	ఇటు వగచిన యువ	17
అరవిందముతుళవిగళ	57	ఇట్లు బాణజయార్థమై	114
అరుణాంబునామకాంబా	112	ఇది శోణపురమందు రిందుకు	76
అరుణోదయంబున	101	ఇరువురు సీ క్రియ నుండఁగ	81
అరుదగు తనసతినామము	37	ఇల కిటువలె దిగి వచ్చిన	110
అలఘుపరాక్రమనిధి	93	ఇల్లిల్లు వైదకి యిప్పుడె	103
అల చకోరము వెన్నెల	44	ఇవ్విధమున లాలించిన	68
అల చిత్రరేఖ మనతో	46	ఇవ్విధమున వివరించిన	34
అల యచ్యుతభూవిభునకు	5		
అల యువఁ జూచి శౌరి	12	ఈ	
అల రుక్మిణీదేవి యందంబు	106	ఈకై వడి ననిరుద్ధనిఁ	65
అల వసుదేవున కాత్మ	6	ఈతని కులమును గుణము	53
అల విభునామంబు	47	ఈఁత యిక్కడను లేదింతిరో !	33
అల విరివింటిరాయలు	75	ఈ పగిది నలుగురు భుజా	126
అల్ల కుంభాండుని	26	ఈ రీతి బాణఁ జేసిన	96
అవసరమవార లప్పుడె	108	ఈ రీతి విక్రమంబున	97
అసురేంద్ర ! నీకన్య	89	ఉ	
అ		ఉదుటగు చిల్మితేజపయి	75
అచిత్రరేఖ దా నఖిల	64	ఉవిదరో ! వినవమ్మ	20
అమురాంతకపాత్రుఁ	92	ఎ	
అయెడ వలరాయఁడు	38	ఎంతయుఁ గినుకను	97
ఆశ్వినేయకుమారుల	51	ఎటు బోవంగలవాఁడ వింక	127
ఆసఖీమణి సప్తవాసర	49	ఎనయఁగ నాయెడక	47
ఇ		ఎవ్వలె యీ బాలామణి	76
ఇంక చలింపనేరె	91	ఎవ్వరితోడం బలుకుదు	71
ఇంక చింతింపంగలేలనే	25	ఎవ్వరు మెత్తు రీపలుకు	54

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
ఏ		కరుణారసోత్తుంగ	52
ఏదేవుఁ డభిలాషరేవ్వర	53	కలకల నవ్వుచు	40
ఏనోము నోఁచెనో !	22	కలఁగకు నెచ్చుతిలోపల	26
ఏపున మేమిందఱముక	89	కలఁగని మేలుకొంచి	15
ఏలా మీకోయోజన	107	కలఁ గనెడువారు లేరా	71
ఓ		కలఁ గలసిన యల చెలువుని	39
ఒకరొకరి చేయి	33	కలఁగుచు నుండెడు వేళను	42
ఒక్కొక్కడి వడి నడచుచు	123	కలలోనఁ గూడిన	82
ఒప్పైన కురులకు	33	కలలోఁ జూచిన పురుషుని	20
ఒయ్యారమునఁ దన	86	కలలోఁ జేసిన చిన్నెలు	17
ఓ		కర్తవు సకలలోకములకు	117
ఓ యనుకేంద్ర ! వీని నని	98	కాంతుఁడు కన్నుల	23
ఓ రజనీచరేంద్ర ! హిత	99	కింకిణీరవముల పొంకమై	94
క		కుంకుమఁ బూసెద	80
కటకట ! సప్తదినంబులు	21	కుండకయుండఁగఁ గరముల	73
కడఁకముయి గురల పేఁపున	116	కుతుకముమీరఁగ	36
కడు మనోవాక్క్యాయ	18	కులగిరికన్యక	13
కదనమునఁ గిట్టి తరబలము	115	కృష్ణదేవ ! యదూర్ధ్వహ !	131
కదియు చీకటిఁ	84	కృష్ణుని మనమండై	8
కదిసి ప్రేమను వీని	82	కోపాటోపనితాంకో	121
కనకక్షీ తిధరధృతికిని	8	క్షీరాంబుధి జనియింపుచు	46
కనకతులాపూరుషముఖ	7	ఖ	
కనకమయాంబరములును	87	ఖగకులనాథుఁడు	115
కనుదెఱఁగొప్పియొక	40	గ	
కన్నియ ! దైన్య మొందకుము	101	గండ్లకైలమురీతిఁ గనుపట్టు	87
కన్నె పాయముదాన	43	గందంబు మైఁ బూసి	15
కమలంబుల్ ముకుళించె	37	గంధగజమును బరికించి	96
కమలంబుల వికసించెను	105	గమకంబులైన బంగారు	60
కమలదళాక్షి ! నీ కలలోన	19	గాండీవధరుఁడు సద్గుణ	51
కరియూధంబులఁ గనుఁగొని	92	గిలిగింత లిడుచు మిగ్గులక	80



పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
గౌరి యనుగ్రహంబునను	20	జలజాక్షి ! చూచితే	81
గ్రమ్మనఁ బ్రబంబవైరియు	128	జలజాక్షి ! వినుము	12
ఘనముగ నార్ప లుప్పతిలఁ	91	జవ్వని నేరములేకనె	81
ఘనమైన కార్యంబు	56	జూటుకాండగు వీరడు	48
ఘనసంఘంబు ప్రచండ	93	తండ్రిదగ్గఁ బోయి	17
ఘోరతరస్వరంబున	131	తడవాయ వచ్చి యిటు	60
చ		తనచెల్మి నెంచి యిత్తరి	68
చంద్రిక నిరసించు	18	తనయఁ డేకార్యంబుఁ	108
చనవరులగు గరితలతో	107	తనయునిని దనె దాడిగ	75
చలికరువలి నెచ్చెలివై	46	తనర నారఘునాథ	6
చీడకు లనియెడు	37	తనర నేఁ జేసిన	22
చెంగమలావరకరుణా	7	తనరెడు మన్నురుదాస	5
చెంగమలేశపదాంబుజ	65	తన వేయికరంబులచే	96
చెక్కిటఁ జేయిడి	21	తన సవ్యకరమునందలి	127
చెలరేగి యెలదేటి	38	తరమిడి తనలో నవ్వచు	25
చెలిమిన్ అక్షిణి జోడుఁగూడి	77	తలయూఁపుచు ద త్తఱపడి	89
చెలు లంద జిల్లు గొల్వఁగ	107	తామరతూడులఁ	72
చెలులార ! కంటిరా	24	తావుల వైదచల్లు తామర	82
చెలు లిటువలె గై నేయఁగ	63	తెల్ల నిమేనిపై నలరు తేజము	110
చెలులు చుట్టును గొల్వ	71	త్రిజగంబునను గల్గు	70
చెలువగు హేమసాధమును	70	ద	
చెలువుని దెచ్చితి నీతో	65	దండె తంబుర స్వర	29
చెలువుమీరిన యట్టి	41	దనుజభంజన ! నన్ను	115
చేరంగ రమ్మని చేపట్టి	78	దనుజాధీశుని పంపున	90
జ		దానవభంజనుం డహిమ	118
జగము లన్నియు సృజియింప	112	దారుణశాత్రవ	7
జనమేజయజనపాలఁడు	8	దివిజాలకై నను దేరిచూడఁగ	88
జయ శంఖచక్రాసిక్తార్జు	118	దురమున నెదిరిన	118
జల్మజాతానంగసంకర్షణులు	120	దుర్మదము మాని తొలఁగ	128

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
ద్వారకకేగి యాపురము	77	పదపద్మముల చాయ	29
ద్వారకలోన నానగర	70	పన్నగపాశబద్ధుడగు	100
ధ		పన్నగాశన! నీవు వెన్నాసగా	125
ధ్యానంబు నారాయణా	35	పన్నీటిచేతను బాగుమీరంగ	62
న		పరకుప్రాసకుతార	124
ననవింటివాని గానికి	76	పరికింపు కృతనేత్ర	49
నవ్వులకును మనతోడను	104	పరిమళంబులు నించు	30
నారదచోదితుడగుచును	100	పలికి మనమెల్ల	25
నారదుడ డావృత్తాంతము	101	పలుమరు గాఢ	47
నిఖిలలోకంబుల నీవంటి	65	పల్లవంబులమించు	12
నిద్దురలేచియు నిమ్రగుల	74	పవనచూచుస్తమ్మన	130
నిలునిలు మనుచును	94	పాయనీభీతి బాంధులకు	38
నిస్తులసద్గుణావళుల	7	పార్వతివరమున	10
నీపతి మన్నురుదాసుడు	5	పుక్కిటివిడె మిచ్చి	44
నీవును మఱియును గల	122	పుణ్యవంతుడు మిగుల	50
నీవు మహానుభావుడవు	116	పున్నమనాఁటి చందరుని	56
నెయ్యిముఁజేసి ప్రసంగము	71	పుష్పాడిని దిన్నెఁ దీర్చుచు	85
నెరివెంట్రుకలకప్పు	72	పురమున సాయకౌసురుడు	47
నెలకొను విరహముచేతను	24	నెంచిన చిల్కను	23
వ		పొలఁతి యెవ్వతె చేరి	45
పంచదార నొసంగి	83	పొలుపుమీరిన యట్టి	106
పంచరత్నంబుల పనిహర్ష	59	పొలయల్కచేతను బొలఁతి	85
పక్షికులాధ్యక్షుడు	126	ప్రజ్వరిల్లెడు హోమ	93
పగడంపుచాయల	87	ప్రతిలేని పసిడివప్పరపు	62
పచ్చవిల్లుడు వాఁడి బాణంబు	75	ప్రతిలేని రతనాల	35
పటుజంఘాలభవద్దరు	116	ప్రద్యుమ్నం డరితిమిర	126
పట్టణము నాల్గుదిక్కులం	123	ప్రద్యుమ్నాపేతసంకర్షణ	123
పడకింటిలోపల	102	ప్రళయకాలమునాఁటి	95
పడఁతి యొక్కతె మాడపంబు	61	ప్రళయహుతాశనప్రకర	126
పడఁతి యొక్కతె	28	ప్రేమతోఁ జక్కెర	45

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
ఫ		మనమలరంగ నీవల్లభు	55
ఫణిరాజహరచింతా	26	మనసిజకేళిఁ దాను	81
పుల్లాంభోరుహమిత్రు	58	మరుకాఁకలచే మిక్కిలి	20
బ		మరుకాఁకల భ్రమనొందుచు	40
బంగరుమంచముమీఁదను	14	మఱచిన కార్య మియ్యద	19
బటువగు యామిడికిందను	34	మలయజగంధి యెంతయును	20
బలకేవలప్రద్యమ్ములు	123	మాగధసూతేవందిజన	117
బలభద్రుఁడవుడు కన్నుల	128	మానిని ! యట్లున కానిమ్ము	58
జలభద్రుఁడవుడు	111	మానిని ! యీతఁడు వోనా	54
బలితనూభవుఁడగు	111	మించు మొగ్గలను	39
బలిపుత్రుఁడవుడు	98	మక్కుంటి గౌరి	12
బలిసుతుఁడేలెడు నీపురి	19	మచ్చటఁ దీరంగ ముద్దు	79
బలువగకిన్కచే వెలయు	94	మచ్చటమీర నా కలను	25
బల్లిదుండై మొల నరవిరి	38	మచ్చువగమీర నెచ్చెలి	62
బాణనందన కత్తు	41	ముదిత ! రమ్మని పీఁడు	88
బాణనందనకును	77	మునుపును శంబరాసురుఁడు	104
బాణుఁడంత నికాత	96	ముగ్ధోకములు మెచ్చ	112
బాణుఁడీరితి నొప్పింప	97	మేలు గాఁ గనుపట్టు	104
బాణునకు నోడి చనిన	46	మొలకనవ్వలవాఁడు	16
బాలిక బడలిన భావంబు	80	మోముదామరమీఁద	11
బాలితో రమణుండు	103	మానీంద్రుఁడొడైచ్చి	110
బొమ్మల పట్టుకోకలను	34	ర	
భ		రమణుల నెందఱి నైనను	78
భూరిబలరూపవిద్యా	51	రాణించు లక్తుకరసమును	48
భూరిబలాధ్యుఁ డి విహగ	121	రామా ! రమ్మని చెలులూ	30
మ		రెప్పవేయక నేను డప్పుక	74
మకరాంకాకృతి నాథుఁడొక్కరుఁడు	22	రాహిణేయుండు నెదిరించి	127
మణిసౌధరుచిజాల	60	వ	
మదమున సహస్రకరుఁడను	85	వచ్చినవారికి నప్పుడే	109
మనకోరిక లీడేరెను	78	వనకేళి సల్పి యీగతి	32

పద్యములు	పుట	పద్యములు	పుట
వనజముఖి యార !	40	శ్రీజయనిత్యనివాసా	28
వనజాక్షి ! యుద్ధానవనము	18	శ్రీమహితరాజగోప	114
వనజాక్షుండు తద్వాక్యము	132	శ్రీరఘునాథసుధాంబుధి	66
వనజాతనేత్ర కనుంగొను	65	శ్రీరాజగోపహరిచరణా	63
వనితాజనపరివృతు	61	శ్రీరాజగోపాలసేవానుహిత	2
వరగర్వంబున బాండు	9	శ్రీవిజయాయుధన్నతులచే	1
వసుదేవప్రముఖుల నల	109		
వాండును వచ్చి యివ్వహగ	121	స	
వాయుతనూజుండు వాయు	64	సంతసంబుమర ననంతుని	1
వారలఁ జూచి యిట్లనియె	124	సంపంగిపువ్వులు	14
వారాశిపరితక్ష్మా	27	సకలంక మైశ్చిత్రి చంద్రబింబము	74
వింత యొకటి నేఁగు	109	సకలసంపదలచే	51
వివరమౌ దనుజేంద్రపుత్రి !	17	సకలసభామన్యంబు	2
వివనోయి కుంభాండ !	10	సరసిజవత్తనేత్ర	39
విని బాండు డాకలకల	121	సలితమైన చందనము	39
వినుము రాంజేంద్ర !	119	సాక్షాత్కృతకనకననా	113
వినిధాయుధరహితుండును	95	సారథి తేరుఁ దెచ్చె నని	107
వీరల నందఱుఁ గనుంగొని	49	సాహోదారకటాక్షపీక్షణ	1
వీరాలాపము లాడెడు	112	సుజనరక్షణకోభనపీక్షణ	66
వెంకటేంద్రుని పుత్రి	4	సుదతి ! వీరలచెల్వ	86
వేయిచూటలు నింకేల	56	సురగరుడయక్షరాక్షస	13
వైష్ణవజ్వరంబు వడి	131	నూనాకర్ణాస్త్రము హరి	112
శంకర ! దేవదానవుల	9	హ	
శంఖచక్రగదాఖడ్గకర్ణధారి	126	హతశేషులైన దానవు	93
శుక్రున కెనయైన	99	హాతీడుత నీకార్యము	105
శోణపురంబు వారలును	123	హరియట్లు మేల్కొంచి	105
శౌరిని నేమింప జంభారి	74	హరులును గేతువు సారథి	98
శౌరిపదాబ్జసేవన	26	హలధరుండు సుగ్రుండై	125
శౌరి మహేశ్వరజ్వర	129	హరిహరిద్రావణము	119
శ్రీకరగోపురప్రాకార	57	జైత్రసేన పుష్కలవిద్యాలయ	52
		హృదయలక్ష్యవిభేది	52



# త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క

—:0:—

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
3	10	సంగరంగ	సంగరరంగ
5	4	కృతభర్తృ	కృతిభర్తృ
6	1	,,	,,
15	14	పరచుట	పఱచుట
20	19	దెచ్చుటకై	తెచ్చుటకై
వి. 25	9	ఇంతఁ జింతింపంగ	ఇంత చింతింపంగ
వి. 46	7	నెచ్చలి	నెచ్చెలి
వి. 56	10	కేఁగుట	కేగుట
వి. 75	7	మీఁదనే	మీఁద నె
వి. 10	1	బాణాసుని	బాణాసురుని
వి. 11	5	చలింపనేలె	చలింపనేలె
వి. 19	22	చిన్నిప్రాయంబునఁ	చిన్నిప్రాయంబునఁ

—



